

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_204355

UNIVERSAL  
LIBRARY







రైతు విప్లవ

నల్లినేను రామారావు

(1) గేయగుచ్ఛము

(2) శైలిబద్ధ

వలయువారు

సబ్బిపీఠం గురునాథరావు

రామా రావుగార్లు

వినుకొండ, గుంటూరుజిల్లా అని వ్రాయవలయును.



శ్రీ వడ్లమన్నాటి రాజమాంబా లింగయామాత్యుల ఆత్మజ,

శ్రీ గొల్లపూడి వేంకటాచలామాత్యుని అర్ధాంగి,

పవిత్రచరిత్ర,

రా జ్య లక్ష్మ ం బి కా

స్మృతి కేది

అంకతము



## పాత్రలు

పురుషులు:—

వెంకయ్య :— కథానాయకుడు.

బాలయ్య :—

రోశయ్య :—

కోటయ్య :—

రైతులు.

పోలు :— మాదిగ ; గ్రామతలయారి

శంభుశాస్త్రి :— ఈనాందారుడు.

కాంతయ్య :— గ్రామకర్త ; పెవేట

లక్ష్మయ్య :— మునసబు.

పున్నిశెట్టి :— సావుకారు.

రంగారావు :— రివిన్యూ ఇన్ స్పెక్టరు.

మహామత్ ఖాన్ :— పోరుడు.

రాములు :— వెంకయ్యకొడుకు.

నారాయణరావు :— కర్తంకొడుకు ;

బారిష్టరు.

యేడుకొండలు :— ఫ్యాక్టరీ మేనేజరు.

భూషన్ :— డాక్టరు.

పోలీసు సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు ; కాన్స్టేబిల్ ;

గ్రామపనిపాటలవారు ; మరియు

కొందరు రైతులున్నా.

స్త్రీలు:—

మంగమ్మ :— కథానాయిక.

భూదేవి :— రాముల భార్య.

కమల :— నారాయణరావు భార్య

రత్నమ్మ :— ఫ్యాక్టరీలో కూలిమనిషి.



## తొలి పలుకు

షేక్స్పియరాదులు వసుంధరను రంగస్థలమనిరి. కావున రంగస్థలమును వసుంధరయనుట తవ్వకాదు మనుష్యజీవితమున కాటవందిరి వసుమతియగు. రంగస్థలముకూడ నట్టిదియే యని తెలుపజేయును.

మానవజీవితమందలి నివిధాంశములు వివిధాంకములై, కవి హృదయ రంగస్థలమున రూపకరూపమున విచ్చింభించి, పదపడిప్రత్యక్షి రంగమున బాహ్య ప్రదర్శనమున సువ్యక్తములగును.

\* జగతిలో నుండియు జగతి యవ్వలగూడ నభివసించి స్వయంకృత జగన్నాటకమును వీక్షించు జగదీశుని లీల పృథ్విలోనుండి పృథ్విజీవితమును (స్వీయ రచిత దృశ్యకావ్యమును పురస్కరించుకొని) రంగస్థలమున నిలిపి నాటకకర్త అవలనుండి అనిపేషలోచనుడై ప్రదర్శనమును విలోకించును. సృష్టికర్తలు తామే యయ్యి, తమ సృష్టియందు తలదూర్చక పాత్రల కవ్వల వీరు నిలుతురు. ప్రకృతియందలి నిగూఢాంశములను కన్నునగలుగు కన్నులు వీరికున్నవి కావున, అదర్శరూపకములను సృష్టించుటందును, ప్రత్యక్షజీవిత ప్రతిరూపమును తమ తమ రంగస్థలములపై జూపుటందును వీరు సిద్ధిహస్తులై వెలయుదురు.

ఒక్కొక్కయుగమున ప్రబలమైయుండు భావపరిణామ మాయుగజీవితమున నాత్మవ్యక్తీకరణము గాంచును. ఈ దృశ్యము నవలోకించి, స్వీయరచనమున రూపకకర్త దానిని చిత్రించును; ప్రకృతి కడుట ముఖరము నిలుపును; సత్యమును (ప్రియమైనదైనను, అప్రియమైనదైనను) ప్రకటించును. ఇట్లొనరించజాలనివాడు నాటకకర్తకాక బూటకకర్తయే యగును.

భారతభూమియందు దాండ్లయు లాపిర్బించినపిదప గాంధీయుగమున వసాత్తరైన భావవిప్లవము తలసూపినది లాతి యూహల నరికట్టినది. ఈబుగము విడిచిన పామువలె భారతజాతి క్రొత్త శక్తితో విలసిల్లినది. భావ దాస్యము వలన దాపురించిన అరిష్టములు ఘోరవలరంతములు కాదొరగినవి. కంటి పొరలు రాలినంతన, మానస దిశోవలయమున నవ్యచైతన్యము తేజోత్తినంతన, సంపూర్ణరూపమున సత్యమవగతమైనంతన, తమ్ముదాము గుర్తించుకొని, స్వీయ పునరుద్ధరణమునకై భారతీయు లాతురంపడుచున్నారు.

భూత పూర్వయుగమున భారతకృషికడు జుగుప్సకెరయైనాడు; తగని బరువును తలవైదాల్చినాడు; బ్రతుకు చవి గోల్పడి, రక్తమాంసములను అత్యాచారమునకు సంజుకొన బెట్టినాడు. సామూహిక పరిత్యాగకుళలుండైన సర్వేశుడు కృషికు నుద్ధరించుటకై కృషికుడై యవతరించెను. రైతునని నేతగాడనని గాంధీజీ భారత దిగ్విజయమున తేజరిల్లినతోడనే కర్షక జీవితమున నపూర్వపరిణామము

\* God is immanent and transcendent.

శిరమెత్తినది. కృషిక పునరుద్ధరణమున భారతపునరుద్ధరణము నవలోకింప నాయకులు విచ్చిశ్చరుచున్నారు.

ప్రస్తుత యుగమున ప్రాముఖ్యము వహించిన ఈ యద్భుతాంశముపై కన్నునిలిపి, పూర్వోక్తరూపక రచనావిధిని హృదయంగమము గావించుకొని, కిరీ నమ్మివీను రామారావుగారు గాంధీశకభావవరిణి నాత్మరచనమున ఏకాశము గాంచి, “ గైతుబిడ్డ ” కు కన్నతండ్రియైరి.

గ్రామములకు నూరు యోజనముల మేరలో నిలిచి, గ్రామ పురోభివృద్ధిని గుఱించి గంభీరోపన్యాసము లొనరించువారికి వీరు దూరస్థులు. వల్లెవానులందు పుట్టి, వల్లెయందు స్థిరనడనము నెలకొలిపి, వల్లెనమన్యలెఱిగి వల్లెవానుల నుభయఃఖములందు పొల్గొని, వల్లెజీవితము నిలివృత్తము జేసికొని వీరు ప్రస్తుత రూపకమును రచించిరి. యుగ సాంప్రదాయమునకు నంజలి ఘటించిన దేశభక్తులగుదు రాజులను రాణులను గాక కృషికులను కార్మికులను పాత్రుల గావించిరి. గ్రామోద్యోగుల వలననేమి, అన్యధికారుల వలననేమి, ఉత్తమర్ణుల వలననేమి, ఆర్థికనిరంకుశత్వమున బద్ధదీక్షితులైన యజమానుల వలననేమి, పేదరైతు పడుపొట్లను ఆనల్పమైన నేరిమితో చిత్రించిరి. కర్షకకుటుంబస్థులు వెంకయ్య మంగమ్మలును, భూదేవి రాములును పవిత్రజీవులని రూఢిచేసిరి. తన కెక్కుగావించిన దుర్గుతులను ప్రేమించి, తన్ను ప్రేమించిన బసవన్నను తన ప్రాణముకంటె మిన్నగ నెంచి, దేశసేవకలందు తల మానికమై మహాత్ముడై వెంకయ్య వెలసినాడు. గ్రంథమును విశేషముగ సౌరభాన్విత మొనరించిన దీతని పాత్రయే ! బాహ్యసౌందర్యము కంటె నాంతరంగిక సౌందర్యమే మహత్తరమైనదని భారతసాహితీ విశ్వసింపుట యెరిగి, గ్రామసౌందర్యమును గుఱించి కవిత్వము చెప్పక, గ్రామవాసి హృదయసౌందర్య మెంత యద్భుతమైనదో యీ పాత్ర నృప్తియందు గ్రంథకర్త గారు వ్యక్తీకరించిరి. గాంధీ యుగమును సౌందర్యనందిపిత మొనరించిన భాన్వదాశయములను జూపి, వీని వెలుంగున కాత్మజీవితము నుడ్డినట్టి కరుణాత్మకమున రథరజ్జువును చేబూనిన యువభారతమును నారాయణరావు భూమికయందు ప్రత్యక్షము గావించిరి. పాత్రాచిత్రివలచు భావను వాడి గ్రామవాక్యయమున సంతర్భూతమైన జాతీయములను, సామెతలను, కడుకొశలమున బ్రయోగించి, జానుతెనుగులోని తియ్యండనమును పతితల సొమ్ముజేసిరి. దేశసేవకు మార్గదర్శకమగు సాహిత్య సేవను నెఱపి ధన్యులైరి.

దేశభక్తియందును, సేవానురక్తియందును అనర్ఘమైన ప్రశస్తినిందిన అంభరీమహాజను లీ గ్రంథమును తగురీతి నాదరింతురని ఆశవడుచున్నాను.

చెన్నపురి, }  
జూన్ 1, 1939 }

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి.

# అభిప్రాయములు

i

పట్టువాసాల్లో మేడలమీద తూగుటుయ్యాలలపై సోఫాలపై ఆపసోపాలు వడుతూ, పల్లెటూళ్ల కష్టాఠిత్వాన్ని అనుభవించే పెద్దలు ఉబుసుపోకకు అవ్వడవ్వడు పల్లెల దుర్గతికి దైన్యానికి విచారపడటం ఆచారం అయిపోయింది మాటలకు మాఅమ్మేగాని పెట్టు నవతితల్లిపెట్టు అన్న సామెత గావుంటుంది నిజానికి-యీ శిష్టుల సానుభూతి. కడుపులోలేనిది కాగిలిండుకుంటే రాదన్నారగదా పెద్దలు పల్లెలు బాగుపడాలి పల్లెలు బాగుగదాలి అని వదేపదే పత్రికల్లోను సభావేదికల మీదను నూరుచేసుకొని లాభంలేదు. నాగరికులు భోగాలు అనుభవించాలి, పల్లెలు బాగుపడాలి అంటే కుదరదు. అందుకనే గాంధీజీ పల్లెలో కాపురముండి పల్లెప్రజల కష్టసుఖాలకు ఆదుకుంటూ వారితో కలిసి మెలిసి పోతున్నారు.

పల్లెలోపుట్టి పల్లెలో పెరిగిన యీ గ్రంథకర్త నబ్బిదీను రామారావుగారు పల్లెల దుర్గతికి వలపోసి వాటి దైన్యాన్ని కళ్ళకు కట్టేటట్లు చూపినాడు. పల్లెలో బ్రతుకు తెరువులేక మాన ప్రాణాలు దక్కించుకోడానికి ప్రజలు పల్లెలు పొడు దెట్టి పట్నాలకెక్కి అడటకూడా నానా అగచాట్లుపడతున్నారు. ఆ యీ నందర్బాలు మనసుకెక్కి వాటినిగూర్చి నిరంతరం మననంచేస్తున్న గ్రంథకర్త, తన మనోవేదనను యీ గ్రంథరూపంగా వెలివిరియించినాడు.

కేవలం వ్రాహచేసి యింతకంటే రసవంతంగా, మమోరంజకంగా రచన చేసే సిద్ధహస్తులకు కవులు వుంటేవుందురుగాక. పల్లెప్రజల కష్టసుఖాలు వారి నోటివెంట వారిభాషలో పలికింపగల యీ గ్రంథకర్త నేర్పుమాత్రం యితరులకు సాధ్యంకాదు. మొదలీ గ్రంథకర్తకిది నవాజపాండిత్యమే గాని నేర్పుకాదు.

మన దేశీయాలను, లోకోక్తులను యింత చక్కగా గురుతెరిగి కావ్యంలో వాడిన కవులు లేరనే చెప్పవచ్చు. అపరూపమైన యీ భాషాచిత్త్యమే యీ గ్రంథాన్ని చిరస్థాయిచేసివెట్టగలదు. నాగరికుల మనస్సు నీ గ్రంథం కలిగించి పల్లెలపై పు పొరిందగలదని నమ్ముతున్నాము.

ము. కృష్ణారావు

బందరు, 26-4-39.

కా. వెంకటేశ్వరరావు

ii

కవిత్వానికన్నా, శిల్పానికన్నా జీవితమే వునాది. శిల్పి, ఉత్కృష్టమైన రచన చేయాలంటే, జీవితాన్ని నమగ్రంగా, సాక్షిభూతుడై నంజర్పించి,

హృదయం పేరుకుపోగా, మనస్సు పులకరించిపోగా ఆనందం అనుభవించి పుండాలి. అందులో ప్రకృతికి శిల్పానికి దూరంకాని, మనుష్యుని కల్పనకు దూరంకాని గ్రామజీవితం కళాస్రవ్యలకు ఉద్దీపనకారణమైనవానిలో వుత్తమం.

శ్రీయుత సన్నివీను రామారావుగారు రచించిన గామజీవితాన్ని గురించిన “రైతుబిడ్డ” నాటకం నాకు యెంతో ఆనందం కలిగించింది. కథ సరళమైంది. రోజు రోజు మనయెదట ప్రదర్శింపబడే గామవిషాదాంత నాటకమే కథావస్తువు. వెంకయ్య రైతు ధర్మహృదయం కలవాడు. పొటువడే రైతు. అయితే మాత్రంయేమి? పాడునంఘం, రాజకీయ స్థితి అతన్ని బలితీసుకుని గామాన్నుంచి తరిమేస్తవి. నిజంగా ఇప్పటి గామజీవితమే, ఇంకో వదిసంతన్నరాలు నడిస్తే పల్లెటూళ్లు స్వశాసనం దిబ్బలు అవటానికి యేమీ సందేహంలేదు.

కాని రామారావుగారి కవిత్వంలో ఒక ప్రత్యేకత్వంవున్నది. శ్రీ చైతన్య పిల్ల గురురాయని వ్యావహారికం శిష్టవ్యావహారికంలో ఉచ్చస్థితిని పొందినతైలి. రామారావుగారిభాష గ్రామ్యవ్యావహారికంలో ఉచ్చస్థితిని పొందింది. జాతీయాలు కాకున్వరము పొదిలించిన జీవభాషవారిది. తైలి నిర్దృష్టము. ఒక్క పొల్లుమాటలేదు. బరువుతూచి, రంగులుతూచి, స్వరూపమును గమనించి శిల్ప చమత్కృతులు చూరలిచ్చిన మధురతైలి. ఒక్కసారిగా వినుకొండవెళ్ళి పోయాను నాటకం వింటూంటే. ఆ విషయంలో రామారావుగారి ప్రతిభ అద్భుతము.

బందరు, 26-4-39

అడివి బాపిరాజు

iii

I am very much impressed by the theme and style and the manner in which you have portrayed the characters.....

Bellary.

T. Raghava.

iv

శ్రీ సన్నివీను రామారావుగారిచే రచింపబడిన “రైతుబిడ్డ” యను నాటకము సమగ్రముగ చదివినాను. ఈ కాలమున ఆంధ్రహృదయమున ప్రజ్వలించుచున్న నవ్యభావము లిందు చక్కగ ప్రతిఫలించినవి. ప్రకృతిని తన హృదయ దర్పణమున ప్రతిఫలించజేయువాడే కవి. ఈ యుగపు ప్రతినిధి కవులలో నీయన గౌరవస్థానము వహింపగలడు.

జాతి గ్రామములో నివసించును. గామవాసుల లక్షణములనుబట్టి జాతి యొక్క లక్షణముల నిర్ధారణచేయవలయును. ఇతరభాషలతోడి సంపర్కము వలన చెడని జానులెనుగు గామములోనేయున్నది. సంస్కృతకవులచే రచింప

బడిన తెలుగు కావ్యములు సంస్కృత రచనలం బోలియుండుట చేతనే, వారు ఒకటి రెండు జాతీయములనేరి తమ గ్రంథములలో సంస్కృత సమానములమధ్య నిరికించుకొని “యీ గ్రంథమునం దచ్చటచ్చట జాతీయములు కలవన” పేరును సంపాదించ చూచుచుండిరి. రామారావుగారి కెట్లవడినదో నాని ‘రైతుబిడ్డ’ ఆమూలాగ్రము జాతీయమే. ఇట్టి కవిజమారులనలన తెలుగు స్థలి పు ర్వి రింపబడగలదు.

నాటకమున రసములు చిప్పిలుచున్నవి. పాత్రపోషణమెంతయు బాగున్నది. ఉన్నదున్నట్లు సినీమాలలో కెత్తదగియున్నది. తెలుగు లీ ముద్దుగ్రంథముపై వలపుగొందురుగాక !

గుంటూరు, 21-4-39.

ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ

V

శ్రీ సన్నివీను రామారావుగారు రచించిన “రైతుబిడ్డ” అనే నాటకం ఆమూలాగ్రంగా విన్నాను. ఎంతో సంతోషమయింది.

వెంకయ్య అనే రైతునూ అతనికుటుంబాన్ని నిమిత్తమాత్రంగా పెట్టుకొని గ్రంథకర్తగారు, ఈ నాటిరైతుల కష్టవిఘ్నాలను కళ్ళకుకట్టినట్లు వర్ణించారు. లలితకళకూ, నిత్యజీవనమునకూ సంబంధమిందు అందముగా కూర్చితీర్చబడ్డది

గోపూజా పశుపూజలలో ఉన్న రహస్యం శీజకూపకంగా యీ నాటకంలో దొరకతుంది.

అన్నిటికన్న గొప్పవిషయం ఈ నాటకంలో నాడబడిన భాష; ఎంతకాలమో వరిశ్రమచేస్తేనేతప్ప అట్టిజాతీయభాష అలవరుచుకొని గ్రంథంలో ఎక్కిందడం కష్టం

వృత్తికి సంబంధించిన పదాలు. మాండలికములూ యీ నాటకములో కలవు అందరికీ తెలియగలందులకు నాటి అర్థాలు వివరిస్తే బాగుంటుంది.

ఈ కాలానికి అనుగుణంగా పున్నదీ గ్రంథం ఇట్టి నాటకాలు పల్లెలలోనూ పట్టణములలోనూ ప్రదర్శించడంవల్ల గ్రామపునరుద్ధరణ కార్యమున్నూ ప్రజాప్రబోధమున్నూ కలుగగలవు తెలుగు పల్లెటూరి జీవనాన్ని యింత హృద్యంగా వ్రాసిన గ్రంథకర్తగారు ధన్యులు.

మార్కాపురం, 7-2-39.

చింతా దీక్షితులు

vi

సంఘములోని చెడుగులు పక్కటించి, నాటిని తొలగించడమునకు టాల్ స్టాకి మొదలైన మహనీయులు అవలంబించిన మార్గము శ్రీ రామారావు పంతులు గారు చక్కగా అలవర్చుకొని, ఈ నాటకము రచించి కృతకృత్యులయినా రనుకుంటాను. వస్తువు, రచన, భాష, అన్నీ పొందికగాఉన్నవి. మన పూర్వుల

కాలమందు యక్షగానాలు, భాగోతాలు, తోలుబొమ్మలాటలు, మాత్రమే ఉండేవి. వాటిలో భాస్వరాదు అష్టదశాక్షర సంఘములోని చెడుగులు నూచించేవాడు. కవులు శతకాలలో ఉగ్గడించేవారు.

మన కాలమందు కీ॥ శే॥ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు, కల్లూరి వెంకటరామశాస్త్రిగారు, గురజాడ వెంకట అప్పారావు పంతులుగారు, వాడుక భాషలో నాటకాలు, ప్రహసనాలు, రచించినారు. పాత్రోచితమైన భాష, కల్పితమైనది కాక వాస్తవమైనది, ప్రయోగించి చక్కగా సంభాషణలు రచించినవారిలో రామారావుగారు అగ్రగణ్యులవుతా రనుకంటాను.

పాశ్చాత్యులలో నాటకాలు రచించేవారు పామరూల భాష తెన్నగా నేర్చుకొని మరీ ప్రయోగిస్తున్నారట ఇట్టి భాషను ఒక విమర్శకుడు “ A joyful living speech radiant with colour, aglow with feeling and rooted in nature ” అని వర్ణించినాడు.

ఇట్టి గ్రంథములు అనేకములుగా వీరు రచించవలెను. సంఘజీవనము వివిధముగా ఉన్నది. చెడుగులూ లోపాలూ అనేకముగా ఉన్నవి ఇవి తొలిగించడానికి ఇప్పుడు ప్రబంధాలూ, శతకాలూ, వ్యాసాలూ, పనికిరావు. నవలలు ఉపదరిస్తవి కాని అవి ఓపికతో చదివేవారులేరు యూరోపులోను అమెరికాలోను కూడా నాటకాలవల్లనే ప్రజల భావాలు అన్ని విషయములలోను వరివర్తన పొందుతూ ఉన్నవి నాటకరచనలో కూడా ఈ కాలమునకు అమెరికాలోని మార్పులు కలుగుతున్నవి. పూర్వులు చెప్పిన లక్షణాలు ఎవరూ పాటించరు. వీరు స్వతంత్రులు. పండితుల కోసము వీరు గ్రంథాలు రచించడములేదు పామరూలకోసము. పామరూలకు విమోచకరమైన బిల్వలిపాట పండితులు కూడా మెచ్చుకుంటారు, విజేతులయితే చుమండి!

రాజమహేంద్రవరం, 26-5-39

గి॥ వెం॥ రామమూర్తి

vii

అనేక ఆశీర్వాదములు:-

మీరు వంపిన “ రైతుబిడ్డ ” చేరినది. నాకుటుంబము నంతటిని దగ్గర కూర్చోబెట్టుకొని చదివినాను.

మీకు వ్యావహారిక భాషా రచనల తత్వము బాగుగా బోధపడినది. కథ చాలా రసవంతముగా నడిచింది. మీ భావములు నిర్మలములు, కాబట్టి వాక్కుకూడా వాటి ననుసరించినది.

ఇంకా ‘ రైతుబిడ్డ ’ వంటి ఉన్నతాశయ బోధకములైన రచనలకు మీ శ్రేణిని నుపయోగింతురుగాక అని కోరుతున్నాను.

జనంతపురము, 27-5-1939.

చిలుకూరి నారాయణరావు.

*My Dear Sir,*

Many thanks for your letter of the 13th instant.

I went through your interesting drama. There is much sincerity of feeling and the language is appropriate and powerful. The opening scenes are effective and the drama has a certain amount of unity until the return of Venkayya and his family to the village.

From the point of view of dramatic art, it is in my opinion a bit spoiled by too much of what may be called propaganda, and the scenes subsequent to the return of the chief character and his family to the village have no organic unity with the plot and are merely tacked on mechanically. They are like links in a chain and not as organs of a single body. In fact, in this way there is nothing to prevent you from tacking on other scenes on the remaining portions of the Gandhian Gospel or on any new principles and policies he may lay down.

But, of course, this makes the drama more popular. But I do not think it can give it artistic unity.

I am glad to note that your characters are well-drawn and are naturally true to life though a few strike me as abstract embodiments of propagandist ideas rather than live complex individuals.

As regards your language, dialectical Telugu, no doubt, adds to the naturalness and life of the drama but it too is not without its shadows. For instance, some sentences are hardly intelligible to people outside your geographical range. Secondly, dialect undergoes more changes than standardised language. And it will not have the same permanence as classical Telugu. The universality and eternal vogue of Mahabharata is due to the fact that its language is as intelligible to-day as it was

then. Do you think that if our great epics and dramas had been written in local dialects instead of standardised Sanskrit and standardised Pali, they would have an appeal spread over centuries and still remaining fresh and young? However, on this point, every artist must be his own judge.

It is because you have, I think, talent and sincerity of thought and feeling, without which no effective writing is possible, I have ventured to write at some length. This drama is sure to be popular at the present time.

There is no obligation on you to publish this opinion of mine. My only desire is that you should try to produce better works in the future and add to the richness of our language.

Yours sincerely,

**C. R. Reddy.**

*Waltair, 17th June 1939.*

*Vice - Chancellor.*

*P. S:* Our people do not appreciate the difference between historical changes in a language and local dialects. For instance, English has undergone big changes from Early Saxon to Chaucer, Chaucer to Shakespeare, and Shakespeare to the present time. But it is the slow and general development of a language, and every phase of it can have literary value more or less permanent, if not equally general at all times. But to say, therefore, that poems should be written in the dialect of Yorkshire or Scotland or Wessex or Wales or Cockney, etc. is to commit fallacy. Of course, poems could be written in any language since life is feeling and imagination and not grammar and vocabulary. But then dialectical poems cannot have a wide range of effective publicity nor will they have a long life.—

---



రైతు బిడ్డ



## మ న వి

మా “రైతుబిడ్డ” పుట్టి చాలాకాలమైనది. అయితే అతనిపేరు ప్రఖ్యాతి లోకి రాలేదు. సంఘం కుంగతీసింది. రాజకీయాలు రాపాడినవి. అతన్ని గుర్తించి చేయూతనివ్వగల రసజ్ఞులే—అతనిని ఉబ్బించి, పూరించి, అతని యితి వృత్తాన్ని బాగా అవగాహనచేసుకొని, అమాయికుడన్న సంగతి మనసార తెలుసుకొని, అతనిలోపున్న సత్తానంతా సొంతంగా పుపయోగించుకుంటున్నారు. నిరభిమానదేశము; నిస్సహాయలోకము. నిజంగా అతనిలో ధర్మతేజమేవుంటే ఆంధ్రుల హృదయా కాశంమీద యేనాటికైనా ప్రకాశించకపోదు.

మా “రైతుబిడ్డ” జాతికి పునాది అయిన పల్లెటూళ్ళో నివసించేవాడు. తత్కాపి తెనుగుదేశంలో పోతుగడ్డ అని పేరుపొందిన ‘పల్నాడు, వినుకొండ’ సీమలకు చెందినవాడు అతనికి నడుమంత్రపు నాగరిక భాష రాదు. అతనిది యధార్థమైన తెలుగుభాష. వండిత ప్రకాశదులు యెవరైనా అతని వృత్తికి సంబంధించిన మాటలు అర్థంకాలేదని, భాష యెబ్బెట్టుగా పున్నదని- మూతులు ముడువవచ్చు; కండ్లెర్రచెయ్యవచ్చు. అంతమాత్రంచేత అతను తన జాతీయతను విడువలేదు. మాతృగర్భంలోనుంచి వచ్చేటప్పుడు స్వయంతోపాటు తెచ్చుకున్న భాషను, భావాలను, ఔచిత్యం అతను మరువలేదు.

మా రైతుబిడ్డ పదగుంభనలతో గూడిన పద్యాలు, పార్శ్వమట్లు పాడలేదు. నేర్చుకోవలెనన్న తలంపూలేదు. బలవంతంగా యెవరైనా చెప్పిచదివిస్తే వాటిలో ఉన్న రసాన్ని నీరసం చేస్తాడు. అయితే బొత్తిగా సంగీతజ్ఞానం లేనివాడు మాత్రంకాదు. అతనుచేసుకునే పరిశ్రమకు తగినట్టు సమయానుకూలంగా పాడుకోటానికి నాలుగు పాతపాటలు- పల్లెటూరిపాటలు, నేర్చుకున్నాడు. పొట్టనిండని కూటికైచేసే శ్రమను మరచిపోవటానికి అతనికా పాటలు చాలవూ?

నాటకములలో ఉపన్యాసములు, ప్రచారములు పనికిరావని తెలిసికూడా అనివార్య మవటంచేత అయిదవ అంకంలో కొంత ప్రోవగాండా చొప్పించ వలసివచ్చింది.

మా రైతుబిడ్డలో అనేక లోపాలుండవచ్చును; గాని తెలిసిమాత్రం అతను యేలోపం చెయ్యలేదు. తెలియక చేసిన లోపాలను న్యాయమైనబుద్ధితో సకారణంగా యెవరైనా తెలిపితే తన వంధాను మార్చుకునే యోగ్యత గూడా వుంది మారైతుబిడ్డకు.

వతాకగీతాన్ని భరతమాతృస్తవాన్ని మా తండ్రిగారి “ గేయగుచ్ఛము ” లో నుంచి తీసుకున్నాను.

తొలిపలుకును, అభిప్రాయములను వ్రాసి వంపిన మహాపురుషులకు నా కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములు. వారి అభినందనములను ఆశీర్వాచనములుగ భావించి, వారి వాక్యరాజములు నాకు వినయమును కలిగించగలందులకు ఈశ్వరుని ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఈ నాటకాన్ని సొంతం తమ పత్రికలో వరుసగా ప్రతివారం ప్రచురించటమే కాకుండా పుస్తకరూపంగా కూడా ఉచితంగా అచ్చువేయించి నన్నాదరించిన శ్రీ కృష్ణాపత్రికాధిపతులకు నా హృదయపూర్వక నమస్కారములు.

మొదటినుంచి నన్ను పుత్రవాత్సల్యంతో చూస్తూ, నా శ్రేయోభివృద్ధికై ఆతురపడుతూ యీ నాటక రచనకు నన్ను నిరంతరం ప్రోత్సహించి, ఆర్థికముగ తోడ్పడిన భాషాభిమానులు మ. రా. శ్రీ. శింగరాజు మల్లవరాజారావు బి. ఏ. యల్. టి. గారికి నా ధన్యవాదములు.

ముఖపత్రంమీది “ రైసుబిడ్డ ” చిత్రాన్ని వ్రాసియిచ్చిన నా ప్రియ మిత్రులు, సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులు శ్రీయుతులు పొట్లూరి హనుమంతరావుగారికి నా నమస్సులు.

పెరుమాళ్ల పల్లి, వినుకొండ పోస్టు }  
20-6-1939.

సబ్బివీసు రామారావు.  
గృంథకర్త.



# రైతు బిడ్డ

ఒకటవ అంకము

రంగము—౧

ప్రదేశము : పల్లెటూళ్లో పంటకల్లముప్రక్క, బాట.

ప్రవేశము : వెంకయ్య, బాలయ్య, రోశయ్య.

(వెంకయ్య :- ఈప్పడపంచు ముతక పంచె కట్టుకొని, మోకాళ్లపైకి గుమ్మడినందుగా, దోపుకొని, యుంటాడు. బుజంమీద లక్కాకంచు ముతక కండువా వేసుకొని, ముతక తలగుడ్డ ధరించి వుంటాడు. కడిచేతికి బంగారపు దండకడియం; మొలను వెండి బిళ్లల మొలశాడు; ఎడమ చెవికి జంపు వ్రేలాడుతూ వుంటుంది. చేతిలో ములకాలకర్ర వుంటుంది. కోరమీనం. మొహాన నిలువుగా కుంకుమతో పుల్లబొట్టు పెట్టుకొనివుంటాడు. రోజుది నంపత్త రముల వయస్సు. యారాశిమనిషి; చామనచాయ. బాలయ్య, రోశయ్యలు నల్లనివారు; ముతకగుడ్డలు ధరించివుంటారు.)

వెంక:- అరేయ్, బాలయ్యా! బంతులకు సరిపాయ్యేట్టు, గొడ్డు చిక్కినయంట్రా?

బాల:- ష్రా! యెల్లికొల్లలుగా చిక్కినయే!

వెంక:- మా పుల్లెద్దును మేటేసి, గుల్లెద్దును అరిమేటేసి, చా నెంబడి కర్రెద్దు నేసి, యిసుర్ను జిర్రెద్దు నెయ్యకపోతే తిరగవు.

బాల:- అట్టాగే యేశాము గాని— సుబ్బయ్యగారివి మూడెద్దులేనే! నాలుగోది యేదెయ్యాలెనా?

రోశ:- అల్లా మంగయ్యగారి చుక్కడున్నను యేశాము లేవ్రాయ్— నాలుగూ పనపడి గసగస తిరుగుతాయి. (లోపలికి

చూచి) పూరి బెమ్మాయో! వలకడేంది? పూ అరేయ్! మా కోడెను దున్నలజత నెయ్యబాకకోయ్. అడ్డంతిరిగి పైకెక్కుతుంది. అల్లా మాదయ్యగారి ముసిలెద్దుల జతనేస్తే చుక్కాలె తిరుగుతుంది.

(లోపల : ఓవ్! ఓవ్! నిలపడు. కదల్చివా అంటే యీపు బద్దలుగా పగలాలె. కాశయ్యా! చెవుపట్టుకొని తీసుకురా! యేమందులే!!)

రోశ :— వాడిచేతగాదురా! దానికొమ్ములు రాంబాణాలాలె వున్నాయి. బయపడుతున్నాడు.

బాల—(నిక్కిచూచి) ఆ బంతికాడికి పో రోశయ్యా. చదర పీక్కోని గడ్డిమీద వడాలని చూస్తున్నాయి. తోకమడికాడ గీరుపో?

రోశ :— (లోపలకేసి చూస్తూ) అట్లా కొట్టుకుంటా డేం దుకు? కొట్టబాకరా!

(నిష్క్రమించును.)

వెంక :— (నిక్కిచూచి) కాసెయ్యగారి బట్టెద్దును యెంత దెబ్బ కొట్టేడో చూడు. ఆ దెబ్బ ఆయువపట్టున తగులుతే యేమయ్యెది? నాకెందుకో యెడమక న్నదురుతున్నది....

బాల :— పంటకల్లాల అదున్న పున్నిసెట్టి, నీబాకీకి జప్పు తెస్తాడని పూళ్ళో పుకారుగా వుండిలె!! కన్నదురుతున్న దంటున్నావు. అది నిజమాతుందేమో!

వెంక :— యేమో అన్నట్టు!! తెచ్చేవాడు పనిపాటల వాండ్రకు మేరసారెలు పెట్టింతరువాత తెచ్చినా బాగుండును. పాపం కడుపులో కాలినవాండ్లు. ఆవులావులు పోట్లాడుకొని, లేగల కాళ్ళిరగతోక్కినట్టు నడుంగా వాండ్రగతి అన్నేయ మవుతుందేమో అని, నాకు దిగులు.

బాల :— కర్ణం కాంతయ్య పూళ్లోనే వున్నాడలేవే! ఆయన కదలకపోతే, కద నడిపే దిక్కెవరు? శివునాగ్గె లేందే చీమ

కుడుతుందంటగాని—వడసారం పొద్దుకూకొచ్చింది. యీవర కల్లా తొలువాలుగడ్డి తీస్తే కళ్ళం పెందలకాడ అయ్యేది. యెట్లాగో కలిమిట్టు పట్టేప్పటికి గొరకొయ్యలు కూకుతై. [లోపలికిచూచి) అరే పోలుగా! కళ్ళంచుట్టూ పొలితిరిగేవంటా)?

(లోపల) “ తిరిగిన్న దొరా ! బంతుల్ని తోల్తావుండం ”

బాల:- పదం పాడే మెంకయ్యమామా ! ప్రేలిపదమూ !!

వెంక:- కుర్మోండ్లు మీరు పాడకూడదు ?

బాల:- అనుమంతుడిముందర కుప్పిగంతులంటే ? మామొగాలు మేమేం పాడుతాము నీముందర ?

వెంక:- సరే అందరూ బంతుల అదిలించండి పాడతాను.

బాల:- (నిష్క్రమించును)

వెంక:- పోలోలిగా !

(లోపల అందరూ) పోలోలిగా !

## నో లి ప దం

వెంక:— “నొలియ నొలియో....నొలియా

కోతేలు కలవాడా- రారా పొలిగాడా ”

(లోపల అందరూ అదేపాడతారు)

(ప్రతిచరణం వెంకయ్య చెలియచెలియో...అని అంటూ పదంపాడాలి, దాన్ని లోపల అందరూ అనుసరించాలి.)

వెంక:— “నొలియ నొలియో.... నొలియా

కోతేలూ మీవయ్యా- కోండా మాదయ్యా

లక్షేలూ కలవాడా- రారా పొలిగాడా

లక్షేలూ మీవయ్యా- రాశీ మాదయ్యా

వెయ్యేలూ కలవాడా- రారా పొలిగాడా

వెయ్యేలూ మీవయ్యా- యెన్నూ మాదయ్యా

నూరేలూ కలవాడా- రారా పొలిగాడా

నూరేలూ మీవయ్యా- నూగు మాదయ్యా

వదివేలూ కలవాడా- రారా పొలిగాడా  
 వదివేలూ మీనయ్యా- పంటా మాదయ్యా  
 యెద్దూ లూ తొక్కంగా- యెదిగేనే రాశీ  
 కోడేలూ తొక్కంగా- కొల్లా యె రాశీ  
 వెయ్యాలూ తొక్కంగ- వెరిగేనే రాశీ  
 దున్నాలూ తొక్కంగ- దిన్నేలా పొడుగు  
 పొలిగాడూ కొట్టంగ- పోగాయె రాశీ  
 వచ్చేనే పొలిగాడూ- వాయూవేగాన  
 దాగేనే పొలిగాడూ- దందాకట్టల్లో”

వెంక:- పొలోలిగా !

లోపల :- పొలోలిగా !

వెంక:- గడ్డి దుగుదుగుగా మెదిగింది. బంతుల్ని బయటికి తోలండి. ఇంకా వుంచితే గడ్డి పొడుంసోడుమవుతుంది. యిద్దరు, యెన్నదంతెలతో గడ్డిగుంజుతూ నలుగురు చేవాట్లుపట్టండి. తక్కి నోండ్లు పనలు పట్టుకొని వామికాడికి వదండి. గొడ్లు పెనగపడ కుండా ఒకరు బంతులకాడ కాపలావుండండి. నేను వామి తీరుస్తాను. ( నడుముకు పైగుడ్డ బిగించుకొని నిష్క్రమించును. )

## రంగము— ౨

ప్రదేశము :- వెంకయ్య యిల్లు

ప్రవేశము :- మంగమ్మ

(నీరుకావి మైజారుకోక; అద్దాల రవిక; బల్లారి గాజులు; కండ్లకు కాటుక; మొగాన కానీవెడల్పూ నుంకుమబాట్టు; కొవ్వలో బరిలిపూలు; మెడలో పొగడాల తావళం; నల్లపూసల దండ; పలకసరి వట్టెడ; పమిడి నల్లపూసలు; ముక్కుకు నత్తు; చెవులకు పల్లెరుపూలు; దండకడియం; రెండువేళ్లకు మిదై పులిగరాలు; ధరించి కట్టపీటమీద కూచోచు యేకులూడుకుతూవుంటుంది. కుడి వ్రక్కన యేకులబుట్టలో గుండు తుంటుంది. )



పాట

౧

మంగ:- వడుకుదమా - వడుకుదమా

వడుకుదమా - యేకు లొడుకుదమా !

అటంకం....లేకుండా

రాటంబు తిరుగుతుంటే - కాటక మెక్కడి దంటూ॥వ॥

౨

తీయుదమా - తీయుదమా

తీయుదమా - నూలు తీయుదమా!

ఎక్కువ వో....పికచేసి

ముక్కుల్లో గాలీకి - దక్కన్నీ నూలూనూ ॥వ॥

౩

పండింతమా - పండింతమా

పండింతమా - పత్తి పండింతమా !

కాడివే....డిని నమ్మి

కర్నూ మట్టెవుతుంటే - కాటక మెక్కడి దంటూ ॥వ॥

౪

పొందుదమా - పొందుదమా

పొందుదమా - స్వేచ్ఛ పొందుదమా !

నేద్యంబు....రాటంబు

సొంతమున కింతకంటే - పుంతే లేదని చాటి॥ వ॥

(వెంకయ్య గోగునార చీలుస్తూ ప్రవేశిస్తాడు)

వెంక:- ఇదుగో ! పనిపాటలవాండ్రకు గింజ లిచ్చావా ?

మంగ:- ఇచ్చేసినా ! కడుపులో కాలినోండ్లయిపోయెను.

నీ పాట పోంగానే వొచ్చి కూచుండిరి.

వెంక:- ఇయ్యమనేగా చెప్పింది. యెవరి కెన్నిచ్చినాపై నని అడుగుతున్నా.

మంగ:- యేటా యిచ్చినట్టే యిచ్చా. కుమ్మరోడు చల్ల కుండ లేమిటి, పచ్చటిబాన లేమిటి, కూరచట్టేమిటి యింటికి పట్టిన కుండలన్నీ యిస్తున్నా నమ్మా అని గునుస్తుంటేను, ఒక తూమెడు గింజలు కొలిచాను. అసింగ మనుకోకుండా చాకిరి చేసేవాడినమ్మా అంటేను మంగలి కొక తూమెడు, చాకలి కొక బస్తా కొలిచాను.

వెంక:- చాకలికి శానా కొలిచావే! ఈయేడు కంకులు గూడా వల్లమాలిన మూట కట్టుకపోయినాడు.

మంగ:- పోనీలే! వాడి కష్టం మీకేం తెలుస్తుంది. కన్న తల్లి రుణం, గుడ్డలుతికే చాకలిరుణం యెంతయిచ్చినా తీరేదా?... ఇంకా దేవుడు మేలుచేస్తే..... మాలోడు వుండలే—వాడేమో యింటిలుపాదికి చాపుల్నే స్త్రీని; వేటికిగూడా నరిగింజలైనా ముట్ట లేదమ్మా అని దేబెరిస్తేను వాడి కొక అంకెం కొలిచాను. వడ్ల కమ్మర్లకు నిన్న నీవే యిస్త్రీవి!

వెంక:- మరి మాదిగోడి మాటో?

మంగ:- పిలవనంపితే రాకనేపాయగా!

వెంక:- (ప్రక్కకు చూచి) అడుగో! పైస్తూ నేవున్నాడు; నూరేండ్లాయుస్సు. అయితే వాండ్ల కేగాదెలో గింజలు కొలిచావు?

మంగ:- పొయిలింట్లో మెట్టుమీది వుక్కడాల బస్తాలోవి.

వెంక:- ఆసి నీ పిచ్చి పాడుగానూ! అవి మట్టిగింజలుకదే! పాపం వాండ్ల మొగాన పోశావు. బలేపని చేశావే!

మంగ:- మట్టిగింజ లేంది? కళ్లంలో గింజలరాశి అట్టెడ పోయించలే?

వెంక:- అట్టెడకు పెద్దలుపోయినవిగాని, కోడుమట్టి యెక్కడ పోయింది? వంటలు బాగా పండి కలిసిరావాలెకాని, యిట్టాంటివి పట్టుకుంటే బాగ్గెమంతుల మవుతామా? వాండ్ల కా మట్టి

వార కలిసివచ్చేటట్టు, మల్లి పిలిచి ముట్టచెప్ప.

మంగ:- నే నేమన్నా బిజినితనాని కిచ్చినాననుకున్నావా ?  
యెన్నిచ్చినా మనగింజలు కొల్లకొస్తయి గాని-వాండ్రకష్టం కొలవ  
టానికి యెవరి కలివౌతుంది ! యిప్పుడే పిలిపించు వాండ్రను; నీయె  
దనే యిస్తాను. నాకా, పురామరా తెలీదు.

(ప్రవేశం—మాదిగ పోలు)

(పిర్రలపైకి వంచె; పేలికలు వేలాడుతూవున్న తలగుడ్డ; బుజాన  
దుప్పటి; చేతులో చెప్పతకలు)

వెంక:- పోలా ! మేరగింజలు తీసుకపోలేదు లే యెందుకు ?

పోలు:- తీసుకపోదమనే వచ్చిన్న దొరా !

మంగ:- బాకీవున్నది కామాలె దానికింద చెల్లుపెట్టరాదా?

పోలు:- యాయే డెందుకులే అమ్మా ! ముందుకు సూద్ద  
ములే !

వెంక:- ముందుమటుకు ఈ యేడంటిది కాదా ?

పోలు:- యాయేడు బగు లావు తెబ్బ తగిలుండం దొర  
గాదా ! కూటికి మాడిపోతుండం, నేదరిపిల్లలు మేము. కల్లాల్లో  
పైచ్చిన తాలూ తబుకు మొన్నటి దాకా జరుపుకుండం.

మంగ:- తాలుగింజ లెట్టరా తినేది ?

పోలు:- యేముండదమ్మా ! వుడకపెడతం ; ఆడీకై  
ముక్కులు సిట్టి వుపుకుతై; ఆర పెట్టి దంపుతం; వ్రాకాలె, బియ్య  
మైతై. వాటిని కాసుక తాగుతం.

మంగ:- మన బువ్వాలె వుంటుంది, తింటుంటె ?

పోలు:- మా వురైంబడి సేత్తంగాని, యేమిటి కుంటదమ్మా !

వెంక:- వృత్తి— వల్లకాదూ ! కాలే కడుపుకు, మండే  
గంజి. వాండ్ర బతుకులు అంతలో చేరినై. చూశావా ? పేద  
తనంలో యెన్నిరకాలో !!

మంగ :- అరే ! పోలూ ! నాకు తెలీకడుగులాను-- కరు  
పైచ్చినప్పుడు మీ యిండ్లలో యెవరికి బువ్వలేకపోయినా అందరూ  
పస్తుంటారంట నిజమేనా ?

పోలు :- యెందుకుంటరమ్మా ? పున్నోళ్లు లేనోళ్లు కిత్తరు.

మంగ :- అప్పుగానా ?

పోలు :- అప్పుయితే కట్టుబాటేముండది దొరసానీ ?

మంగ :- ఎంతమంచి కట్టుబాటు ! మాకు లేకపోయేనే  
అట్టాంటి నీతి !

వెంక :- ఇంకా మనం నయ్యంకదూ ! పొలంలో అయినా  
సరే బువ్వతాగుతుంటే యెదటున్నవాడికి చారెడు పొయ్యకుండా  
తాగం. బాంబల్లో యెవరిచావు వారిదేకదూ !!

పోలు :- వారు పుటకల కెక్కువ--బుద్ధులకు తక్కువా  
లుండయ్యా !

వెంక :- తప్పు ; అదేంమాట ? నీతికలవాండ్లు అందర్లో  
వున్నారు-- అందర్లో లేకు. అదెంతా యిప్పుడెందుగ్గాని :- బహు  
లావుదెబ్బ తగిలిందంటివే, యేందది ?

పోలు :- మన కర్నమామెన చేసిన పనెయ్యా ! యీ యేటి  
కల్లా కోలుకునే దెబ్బకాదు. ముప్పయి రూపాయలు ముదనట్టం  
చేసిండు కదూ !

వెంక :- వాగొడ్డు పోరంబోక మీకు పట్టా కిప్పిచ్చాడను  
కున్నారే ?

పోలు :- పాడింది. దానికొచ్చిన తిప్పలే ఇయ్యి, ఆ వైంక  
పెట్టి కర్నమాయిన దుంప తెంపిండు కదూ-కూట్లో రాయి తీసుకో  
లేనివ్రాండని. వైకరికి తెలీకుండా వైకర్ని పాట్లో పెద్దల్ని, పది  
మందిని పిల్చీ, వాగొడ్డు పోరంబోక పట్టాకిప్పితై నాకేమిత్త రన్న  
డయ్యా ! పైచ్చినోడి కాడ పైచ్చినట్టు, జట్టుకు ముప్పయి  
రూపాయలు గుంజుకుండదు.

వెంక :- అయితే, మూడువందలదాకా ముట్టిన యన్నమాటే.

పోలు :- దమ్మిడి బీరుపోకుండా దులుపుకుండడు. యెవ్వుడికి వాడితో నీపేరే లెక్కల్లో సేరుత్తుండాను దున్నుకోమన్నడు. అరకలు కట్టుకోని పైకొక్కరం ఆడికి పోయినం. తకరాలు పడ్డం. కలక తెలుపుకుండం. అందరం వుమ్మడిగా చేసుకుందమని సక్కెపడి, కలిసి దున్నుకున్నం. యిప్పు డేమంటుండడు? అది సాగు సేత్తే, గూబ లొడేత్తమని వైయోరు కాయితా లంపిండు, పైరేత్తే పీకేత్త నంటుండడమూ !

మంగ :- అట్లయితే మీపైకం, మల్లీ యెవల్లదివాల్లకు యివ్వకపోయినాడా?

పోలు :- తిన్నది యాడ కక్కుతడమ్మా! ఏడదీ సాల దాయెనకు-పాన కాలా)ముడు.

మంగ :- అయితే పూకుకున్నారా పాపం?

పోలు :- కళ్ళు నలుసుకుంటా! యేనసటానికి ఆ యెముణ్ణి సూత్తే గంపెడు బయ్యెమైపాయె కర్నాన్ని కాట్లొకి పోయినా నమ్మరాదమ్మా.

మంగ :- పైకి అస లేకపోయినా చాటునైనా తిట్టుకుంటారేమోనని అనుకోడు కామాలె.

పోలు :- అయ్యో! పిచ్చితల్లీ! “కర్నమాయెనకు తిట్టు దోసం. సాకలాయెనకు ముట్టుదోసం” లేదని నీకు తెలీదూ?

వెంక :- ఇంత దుర్మార్గం బలిసింది ప్రపంచకంలో, అయితే వాండ్లవే రోజులు.

పోలు :- అందుకే దొరా! యాయేడు బాకీ యాలేనం టుండది.

వెంక :- పోనీలే కొనకు యెట్టవుంతుదా! గింజ లిస్తుంది తీసుకపో.

పోలు :- యీయేడు నలిగుండనయ్యా ! మామూలుమేరిచ్చి, అదనం వక అంకెంగింజలు, కొలవమని అమ్మకు సెప్ప.

మంగ :- యెంత బాగ అడుగుతున్నాడో చూడు పాపం-- మొగోండ్ల చెప్పలు తొడుక్కొని, తొడుగులాలె యీడవలేక భూదేవి నేను, యిబ్బంది పడటం చూస్తూనే ! కొత్త చెప్పలమాట తలపెట్టక నేపోతివి ?

పోలు :- అమ్మోయ్ ! కోపం నెయ్యబాక, తొగురూ తగరం తెచ్చి సిద్దంగుంచినా. ఇంకనాలురోజులు కళ్లుమూసుకుంటే కళ్లాలు గడుసులు సద్దుమణుగుతాయి సేసిత్తా.

వెంక :- నాకు మాత్రం యిచ్చావటా కొత్త చెప్పలు ? యెందాకని పొదపెట్టుకునేది యీ పాత అతకలు ?

పోలు :- అబ్బయ్య జోడుతో కుట్టి తనయ్యా అంటే కిర్ర కావాలంటివి ! గొబ్బెరసిప్పలు, నిమ్మకాయలు, తెచ్చి నీసెప్పలు బగు నిగాపెట్టి సెయ్యాలనుకున్నను దొరా ! మెసులుపాటు సూచుకోని యీ తేప జోడుసేత్తే యట్టావుండా అనుకున్నవ్ ! కోడిపుంజు యెగిరి పొడిసేతట్టు వుండదంటయ్యా? హే! సూద్దువులే నా పనితనం.

మంగ :- ఆనెక్కెట్టాచేసినా ముందు అరిచేతులో వైకుంఠం చూపిస్తాడు.

వెంక :- అయితే వాడు పనివాడు కాదనేనా నీవనుకున్నది?

మంగ :- అందరూ పనివాండ్లే !

వెంక :- అబద్ధమేముంది ? పనితనం చూచి నంతోషించేదిక్కు లేకుండాపోతున్నది. కాని వకప్పుడు పనివాండ్లకు తరుగున్నదా మనదేశంలో ?... ఈ మాటల కేమి గాని --వాడికి --గింజలు కొలిచివంపు.

మంగ :- పైగా యిచ్చే గింజ లిప్పుడెందుకులే. వక్క కలగనంగనే తెల్లవారిందీ ? మరీ జరగనప్పుడు ఇవ్వవచ్చునులే !

వెంక :- నిజమేరా! ఆమనికాలంలోనే అంతాదూసుకలింపే ముందు చేటలు గాలికి పొయ్యేరోజుల్లో యెట్లా? యిప్పుడు కూలీ నాలీతో జరుపుకుంటుండు.

పోలు :- అట్లాగేలే అయ్యా! నీయింటోవుంటే నా యింటో వుండట్టే! అమ్మా మేరగింజ లిత్తువురా!  
(మంగమ్మ, పోలు, నిష్క్రమింతురు)

(బాలయ్య మరిముగ్గురు రైతులు వ్రవేలిస్తారు)

వెంక:- ఏందో పనిగలిగొచ్చారే, అందరూ వక్కసారే?

1 వ:- మన బాలయ్యసంగతికేనే! కొట్టుకుండిరి; చారిజీకి పోతిరి. తిరగలేక యిసుకుపుట్టింది. యేదో రాజీ కూలపెట్టిస్తాం; పెద్దోడు యెంకయ్య మాముండాడు; ఆడికి పోదాం రమ్మని పిలుచుకొచ్చామే. ముద్దాయికూడా వస్తానన్నాడు.

వెంక :- (చిరునవ్వుతో) కర్ణంకాంతయ్యకాడికి పొమ్మనలేక పోయినారా? ఏకారా బాలయ్యా?

బాల:- యింకా సిగ్గులేక పోతానంటే? గడ్డితిన్నా; మూతి కడుక్కున్నా.

వెంక :- చెట్టు చెడేకాలానికి కుక్కమూతిపిందె లన్నట్టు కాలానికొద్దీ దుడిక్కుమంటే దావాలకు యేజ్జాలకు మనం పరుగెత్తుతున్నాం గాని, మనపెద్దలు రచ్చబండదాటి యెరుగుదురు? వుంగరాలచేతుల్తో మొట్టించుకుంటేగాని మనసు కుదరని మాట కాకపోతే— తగాదాపుట్టుపూర్వోత్తరాలు పూల్లోవాల్లకంటే యెక్కువ, వాళ్లేమెరుగుదురని పొలిమేర దాటిపోవటం? ఎటు తిరిగి చిలుమొదిలితే గాని చీద్రం వొదలదు.

2 వ:- డబ్బుదగలెయ్యాలెనని యెవరికైనా మననంటే? మనం పూరుకున్నా వెయేటుపీనుగలు పూరుకోనియ్యరుగా!! పుర్లు మర్లు పెట్టి పూరు దాట తీసిందాక వకటే రంది. యిరికించి కూకుంటారు; పూడపెరుక్కోలేక మనం చస్తుంటిమి.

వెంక:- మన బంగారం మంచిదైతే కదూ, కంసలోణ్ణి అనబానికి? చేనిగట్టుకాడ తగువు రావటం యేంది? తెగపడి కొట్టుకోటం యేంది? అంతటితో పూరుకోక పూరిగుట్టు పరాయి లకు పట్టియ్యటమేంది? ... అయిపోయిన పెండ్లికి మేళమెందుకు గాని గ్రామంలో పెద్దమనుషులు చెప్పినట్టు వినుకోని రాజీ పడు కోండిరా బాలయ్య!

బాల:- సరేకాని... చారిజీకరుజులు, నా కెట్ట రావాల్సో ముందా దర్మం తేల్చవే! కరుజుల కోసమని అయిదు మేకల్ని పాతికె రూపాయలకు 'యలవలకు చలవలకు' అమ్మింది అందరికీ గుర్తేకదా! మొత్తం పైకం కర్నంకాంతయ్య యింటికాడనె తన జేబులో పోసుకునె; పిర్యాదు డాకల్ చేసి మళ్ళీవచ్చెతప్పుడు "ఒక పావలా ఇయ్యయ్యా పిల్లోండ్లు యిళాయిచుట్టల మిఠాయి తెమ్మని యేడిచారు" అని అంటేను తపతపా పైట్టిజేబు కొట్టుకుంటా 'పరాయిపూల్లో' కుక్కకరిచినా యేసికట్టను కానీ కాసన్నా మిగల్లే' దని అన్నాడే! పూటకూలికని, చుట్టపొగాక్కని, బీడీలకని, సోడాలకని, కాపీలకని, బిల్లలకని, బస్తాలకని, బిల్లబుట్తోతులకని, గుమాత్తాకని, అసలాయనకని, రాసినాయనకని, మద్దె మాట్లాడి నాయనకని, పైక దండకం చదివిండంటె నమ్మే! "ఈ యిదాన తిరుగుతున్నోణ్ణి నామాటేమిచెపుతా" వంటున్నాడే సిగ్గు బాటచేటూ!

వెంక:- మనం పైపైన పెట్టింది పాటింపుకొస్తుందా? నిక్కచ్చిగా సర్కారుకు పెట్టింది ఒకవరా కంటె యెక్కువ వుండదు.

బాల:- పైపైవి మాత్రం నాచేతి రూపాయిలు కావంటే? అవెట్టవుండనిచ్చి, సమున్ను తెచ్చిన పోలీసోడికి ఖూడు కోడిపెట్ట లిస్తాని. వాయిదా వాయిదాకు, యిచారించే ఆయనకు నేతి దుత్తలే కాదు, కూరగంపలే కాదు, పెరుగుపండ్లే కాదు, నత్తి బొచ్చూడతట్టు మోస్తాని. యింతెందుకే? డబ్బు, జడ్డిగం కట్టి యెదపెట్టేనంటే నమ్మవే!!



౩ వ:- నీ కేసు గెలిపించుకుందామని నూరు బదవలుపడ్డావు. అవెన్ని జమకొస్తయంటలెద్దూ !

వెంక:- ఎందుకోయ్ యిదంతాను. పదిమంది పెద్దమనుషుల్ను మాపిటికి కూరుస్తాను. చెప్పినట్టు వినుకోండి..... అడివికి పోయిన ఆవుల్ని బందెలో పెట్టేరటే? వాటిగ తేమైంది ?

బాల:- వొకయిదాన నట్టమనుకున్నావా? మొన్న మా బావమరిది మేకలగుంపునుగూడా బందెలదొడ్డిలో తోలేరు.

౩ వ:- యేమి రూలూసే ఇయ్యి? యిండ్ల బొంద రూలూ సూ... అడివిలోకి గొర్రెపోవుచ్చునంటగాని మేకపోగూడదంట. యిదెక్కడి మిడిమేలమే? అసలు మేక దోవతియ్యందే గొర్రెజాతి కాలుపెడుతుందంటే అడివిలోకి ?

1 వ:- అంతంత చదువులొచ్చినోండ్లే? యింతమాత్రం తెలీదుకామల్నె వాండ్లకు ?

2 వ:- అసలీరూలూసు చేసినోళ్లది తప్పురా! గుదిగుచ్చి నీ వందరిని తిడుతున్నావు గాని.

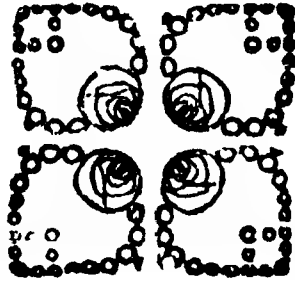
వెంక:- ఈ రూలుసు చేసింది మనవాండ్లేనరా! వందలు వేలు పోసి పూట్లుకొనుకున్నారే— వాండ్లు. అంటే భాగ్యవంతులన్నమాట. అందలంలోనుంచి కాలుదింపని భాగ్యవంతులకు అడవుల్లో వుండే కష్టాలేమి ఆకళింపవుతాయి. చేతులోకి కర్రపుల్ల కొట్టుకుంటే కేసు. మేకపిల్లకు ఆకుదూసుకుంటే కేసు. వాళ్ళు కష్టపడి అడివిని కాపలాకాస్తున్నారనుకున్నారేమో! వట్టిది. వెనుకటి మొలకలు మానులు, గడ్డి కమ్ముదల లేనేలేవు.

1 వ:- అసలు పూరింటికి దూలపుకొయ్య అయ్యే చెట్టేలేదాడ! యిండ్ల పెంపకమేందో?

వెంక:- అందుకనే యిట్లాంటి చట్టాలు చేసేవాండ్లు యేకాడికి, గొడ్డూ గోదా మెడక్కట్టుకోని పూరేగే సంసారే

యీ కష్టసుఖాలు తెలిసుంటవిగాని “ గొడ్డుబోతు కేమి తెలుసురా-  
బిడ్డనొప్పులు ” అన్నట్లు యీ లక్షాధికార్లకు, యీ సీమకు  
పోయొచ్చినవాండ్లకు యేమి తెలుస్తవిరా? యెప్పటికైనా రైతు  
బిడ్డ పెకిరావాలె ; అప్పటికి మన కష్టాలు యిరగడకావాలె, నరే  
మాపిటీడి కలుసుకుందాం. —

(తర)



# రెండవ అంకము

## రంగము—౧

(ప్రదేశము :- వాములదొడ్డి ముందుభాగము)

(ప్రవేశము :- వెంకయ్య)

వెంక:- (వరిగడ్డితో వాములమీదికి యెంట్లు పేనుతుంటాడు.)

(ప్రవేశము :- శంభుశాస్త్రిలు; శుద్ధశ్రోత్రియవేషముతో)

శంభు:- కృష్ణా! ద్వారకావాసా!

కం॥ నీపాదకమలసేవయు

నీపాదార్చకులతోడి—నెయ్యమును, నితాం

తాపార భూతదయయును

తాపసమందార! నాకు—దయచేయగదే!

వెంకయ్యా! పొద్దుకూకిందికదా! ఇంకా పనిచెయ్యాలటోయ్!

వెంక:- పగలూ రాత్రీ పనిచేసినా పైటిబువ్వకు చాలటం లేదండీ రైతుపని! దణ్ణంపెడతా (అంజలి).

శంభు:- దీర్ఘాయుష్యమస్తు; వంశాభివృద్ధిరస్తు; మనో వాంఛాఫలసిద్ధిరస్తు; ధనకనక వస్తువాహనాది సకలైశ్వర్య పాప్తిరస్తు.

వెంక:- (ఇటూ అటూ చూచి) తల్లిసిగ్గయ్య; ఇక్కడ యేమిలేదే కూచోల్చానికి? ఆ కనపడె రాయన్నా తెచ్చేస్తావుండండి. (పోబోవును).

శంభు:- వద్దోయ్! వద్దు. భూమికంటె పవిత్రమైనదేముంది? ఒకర్ని కష్టపెట్టటం సుతరాం నాకిష్టంలేదు. ఏమిటో వెధవది నామనస్సట్లా అయిపోయింది. మనం పుట్టింది యెందుకు వెంకయ్యా? ఒకర్ని కష్టపెట్టేటందుకేనా? ఎట్లాగో కష్టానికి సహించి మనపని మనంచేసుకోవటం అన్నివిధాలా సుఖంకదా!

వెంక:- మరేలేండి ! కష్టపడి పనిచేసుకున్న వాండ్లకు మాత్రం సుఖం దక్కుతున్న దనుకున్నారా ? చూడండి ! రెండు కాండ్లుకట్టి వ్యవసాయం చేస్తే (దొడ్డివైపుచూపి) ఆ వరిగె బొందాయె. దీన్నిపట్టి గింజలెన్ని రాలుంటాయో ఆలోచించండి. పత్తి పదహారెకరాలుపోస్తే, అదేంతెగులో మలమలమాడి యిగురు కాయలు నాలుక్కాస్తే, అది సర్కారు తాశీలుకూ కూడా చాలక పాయె. ఇంక మాకు గుడ్డలెట్టాగో తెలియదు. నెంబరునూలు కొనుక్కోవాలిసి వస్తుందేమోనే దేముడా అని దిగులుగావుంది. ఇవేగా అయ్యా, మాపంటలూ మేమూను.

శంభు:- పండవు ; అసలేపండవు. సంసారిలో ధర్మం నశించిపోయింతరువాత యేమేడుస్తుంది. పాలికిస్తే భాగంతిన్నగా పంచిపెట్టరైతిరి. మక్తాకిస్తే, సరస్వతీ ప్రసన్నమేగాని, లక్ష్మీ ప్రసన్నం లేకపోయెను. వైపెచ్చు తిరగలేక కాళ్లు పడిపోవటం మాయెను. బకాయీ, హాలుసాలుశస్త్రమొత్తం ఫయిసలుచేస్తేనే గాని మర్యాద దక్కదు. ఇక నే క్షణమాగను. ఆఖరుసారి చెప్పి పోదామని వచ్చేను. తరువాత పస్తాయించి లాభంలేదు.

వెంక:- (నేలమీద పుల్లతో గీతలుగీస్తూ) ఊ...ఎట్టాబ్బా ! డబ్బుచిక్కేపాగీ, కనబడలేదే ?

శంభు:- పీకెమీదికి వచ్చినప్పుడుకూడా మీన మేషాలు లెక్కపెడుతుంటే యెట్లా ?

వెంక:- యెటుతిరిగి, యీబెట్ట తగిలిన నాలుగేండ్లనుంచే గాని, అదివరకు, మీమక్తా అడిగించుకోకుండా ముద్రముడుపుగా చెల్లించుకోలేదుటండి ? ఇప్పుడు యేమి అమ్మి యివ్వటానికి యేమీ లేకపాయెను. సావుకార్లను అప్పుడుగుతుంటే, పాతబాకీల కింద పొలాలుకట్టమంటుండిరి.

శంభు:- ఆసోదెంతా నాకెందుకు? నాసంగ తేమిటో తేలనీ? నాకు గవ్వలతోసహా యిచ్చివెయ్యవలసిందే! బాబూ! బలేపాఠం నేర్పేవు. ఇక బస్మజన్మాలకూ నాభూమిని నీకు కవులియ్యను.

ఈ మొండి జాతర ఒకయేడనా, రెండేండ్లనా నీతో పడేది ! ముక్కున్నన్నాల్లా పడిశెముండేదే అయిపోయెను.

వెంక:- పొలం తొలగదీస్తే బకాయి యెట్లా తీరుతుంది ? సొంతపొలం సావుకార్లు కట్టుకోని, కౌలుపొలం యీనాందార్లు తొలిగిస్తే, రైతు, నెత్తిన కొంగేసుకొని పోవాలిసిందే కదయ్యా! పడ్డగోడలు పడ్డట్టు వుండవులేండి. దయవుంచండి. ముందుకు కాల పూతుంది; మీ గుత్త గల్లాముల్లిగా కట్టుతాను.

శంభు:- నీ నంగినంగి మాటలకు నీ నక్కవినయాలకు, పర్యవసానం యేమిటి? “నేను మక్తా యివ్వను-భూమిని వదలను- వచ్చినదారినే తర్లవయ్యా” అని. అంతేకదూ! చచ్చి పిడికెడు దుమ్మయినా రావలసినది వదలను; భూమిని యిక నీక్రింద వుంచను.

వెంక:- పంటలేనప్పుడు భూమి యేరైతుకిచ్చినా అంతే నయ్యా! కాకపోతే దూరపుకొండలు నునుపుగా కనపడతాయి.

శంభు:- నేనంత వెర్రివెంకటాయను కాదు. ముందుగా అయిదారేండ్లశిస్తు వడ్డీలేకుండా యిస్తామని నాకు రోజుకు లక్షా తొంభై వర్తమానాలు వస్తువున్నవి; తెలిసిందా?

వెంక - నిజమే అయివుంటుందిలేండి. మాలో నీతి కట్టుబాటు లేనప్పుడు, పైకరికూటికి పైకరు ఆశపడటంలో యిద్దూరమేమున్నది? అది మన సొంతభూమే కదాలని నమ్ముకోని, తరతరాల నుంచి బండిమీదబండి యెరువు వెంపలి తోలి, అదునెంబడి వ్యవసాయం చేస్తూ, కిద్దీపరచటంచేత, కన్నెర్రగావుంది. రెండుదేదీ ఆశించకుండా ఆభూమెమ్మను ఆశించుకున్న రైతును, కడుపుమీదనే కొడతారో యీపుమీదనే కొడతారో, మీదయ. యిస్తారేసి అన్నంపెట్టరు; తిన్నిస్తే తిన్నివ్వండి, చించేస్తే చించయ్యండి—మీదేభారం!

శంభు:- అట్లాఅయితే నాకు రావలసినగుత్తు, వడ్డీతో అణాలుపైనల సమేతు చెల్లించు, తరువాత సంగతి చెబుతాను.

వెంక:- అయ్యో, నాయనా! పైకంపుట్టే పాగీవుంటే యింత కావాలెనా? అడివిలో ఆవులకాడ వున్న పిల్లోడికి బత్తెం పంపటానికి యిబ్బందిపడి చేటప్పులు తెచ్చిపంపేనయ్యా!

శంభు:- నీవ్యవహారం యెంతసేపటికి శుష్కప్రియాలు, శూన్యహస్తాలు. ఆరు నెల్లబట్టీ వాయిచినమద్దెల “ప్రూడా, గట్టే?” అన్నట్టు నీసంగతి నాకు తెలియదు? ఇక నా తప్పులేదు. శిస్తుకు దావాపడేస్తాను. భూమిని యితరత్రాయించి అమరకపరుస్తాను. బ్రాహ్మడు దుర్మార్గుడంటే మరి లాభంలేదు. (లేచి కొల్లాయి గుడ్డ దులుపుకుంటూ) ఇక భూమికి నీకూ రుణంతీరినట్టే!!

వెంక:- నాయనోవ్! చిన్నతప్పుకు పెద్దసిచ్చచేసి నాజీవనం తీయ్యొద్దు. పెద్దనంసారాన్ని వుసూరు మనిపించొద్దు. మోటు వాణ్ణి నేను-అన్నీ తెలిసిన పెద్దలుమీరు.

శంభు:- పో-వ్యర్థుడా! పనికిమాలిన సోదెచెపుతావ్. (వెళ్ళబోవును.)

వెంక:- (అడ్డంవచ్చి, చేతులు బారగా జాపి) నాయనా! పిచ్చికమీద బెమాస్తరం యేస్తావా? మానుసంగా బతుకుతున్న వాణ్ణి; నా కూడు గుడ్డలకు కడతావా? నీవు దయతప్పుతే దేశమ్మ కాకులమై పోవాలిసిందేకదూ! కోపం ఆపుకోని కూవోండి.

శంభు:- (కూర్చుంటూ) నన్ను కొంప చేరనివ్వవా యేమిటి?

వెంక:- (దీనంగా) నన్నల్లరిపెట్టబాకండి. కంట వురి తెచ్చి పెడితే యెట్టా? పుట్టనిడబ్బును నేనెట్లా పుట్టించేదీ?

( పృథ్వీశం :- కాంతయ్య - వున్నశెట్టి. )

కాంత :- (పరకాయించి చూస్తూ) ఎవరా కూర్చున్నది?

వెంక :- మా యినాందారుడు శెంబుశాస్త్రుర్లుగారుకదూ!

కాంత :- ఓహో ! అట్లాగా ! ( కూర్చుంటూ ) కూర్చో  
మోయ్ పున్ని శెట్టి. (దొడ్డిచాయచూచి) లక్ష్మీకటాక్షంగా వుండే  
దొడ్డి ; పెద్దమ్మ విహరిస్తూ బావురు మంటున్నది. వీండ్లు బాకీలు  
తీర్చేదేమిటో ? మక్తాలు చెల్లించే దేమిటో ? అగమ్యగోచరంగా  
వున్నది.

వెంక :- పొలమింత ఆనాపంగావుండి, దొడ్డి కిరుమంటూ  
గాతంతో కలకలలాడుతూవుంటే సరిపోయిందిగాని, లేకపోతే యే  
ముందండి ? అయ్యగారి తలాకిలే కదూ ! !

పున్ని :- పండుతది - పండుతది ; బాకీ లెగ్గొట్టే యెవారం  
నేర్చుకున్న తరువాత పంటలు పండుతై ? పాడైపోతయిగాని!

శంభు :- బాబూ ! నూరేండ్లు వెళ్లబ్రతుకు— నా ఆయు  
ష్యంకూడా పోసుకొని. ఒక్క పంటలేకాదు సెట్టి ! “ కుటుంబాలు  
కూడా ” అను.

వెంక :- “బాకీ” అన్నతరవాత తీర్చకతప్పుతుందా ? కాక  
పోతే- ఇవ్వేళా, అన్నది రేపు; రేపన్నది-యెల్లుండి. అంతమాత్రం  
మాట వారే గాని, తుండుకుతుండు యెగ్గొట్టితే పడిమారి, వాం  
డ్డింటిముందర కుక్కయి పుట్టెయినా తీర్చుకోవద్దూ ?

కాంత :- నీతికలవాడి కంతేకదూ మరీ !

శంభు :- నర్మగర్భాలూ ! నయగారి మాటలూను ! అరటి  
పండు వొలిచి చేతిలో పెట్టినట్టే !! లోపల లోకాలన్నీ ముంచుదా  
మని !!

వెంక :- ఎట్లాగన్నా అనుకోండి ! .. కర్ణంగారూ ! చీకటి  
పడి వచ్చారే ?

కాంత :- మరేంచెయ్యను ? నీవు బాకీ పరిష్కారం చెయ్యక  
పోతివి. రేపు వుదయాన, దావాకు వెడదాం రమ్మని మధ్య  
నా ప్రాణాలు తీస్తున్నాడు, పున్ని సెట్టి.

వెంక:- పరిస్కారమంటే యట్టా అయ్యా! ఇచ్చిన చెల్లు లేమో సరీగా చెప్పకపాడె. కాస్తో కూస్తో తీసేతకు వైష్ణు కోకపాడె.

పున్ని:- అదుగో! అదే వొద్దనేది; దానికే వైష్ణు సిమ సిమా అనేది. యిచ్చిన సెల్లులు కాయితాలమీదనే “సేటలో యెలక్కాయ”లా కనపడుతుండేగా! ఇంకా నీయిష్టమొచ్చినోళ్ళ కాడ సూపించుకో!! నే నొద్దన్నానా? ఆడ దొంగదాపిరిక మేముండది?

కాంత:- వెంకయ్యా! ఎందుకు లాభంలేని మాటలు? కాగి తాలమీదలేని దృష్టాంతాలు నోటిమాటలతో యెన్నిచెపితే యేమిలాభం?

వెంక:- అయితే నోటిమాటలు గాలికిపోవాలిసిందేనా? అబద్ధనూడకూడదు, బతికేది మూడురోజులు. ఇచ్చిన చెల్లులన్నీ పత్రంమీది కెక్కనై, చెప్పండి? అల్లప్పుడు గ్రామదేవత కొలు పుల్లో యెల్లుండి బోణాలుపోస్తారనంగా రెండుపుట్ల వరిగెలు, పం దుం కందులు, యేదుం జనుములు, ముప్పందుం సజ్జలు, కొలి చాను. మరసటేడు కోడెదూడల్ను గొర్రెగుంపును అమ్మి కంఠ రొఖం బిళ్లకుడుములాలె పదివందలిచ్చాను. ఏం పున్నయ్యా! ఇచ్చానాలేదా? రాసిచ్చిన నోటుమీద చెల్లెయ్యటానికి యిన ప్పెట్టెతాళపుచేతులు తమ్ముడు పూరికిపోతూ మొల్లోకట్టుకొపోయి నాడని చెప్పి యేరే కాయితంమీద గుర్తురాస్తున్నామని నీవూ కాంతయ్యగారు నమ్మిస్తారే! మొగముంది, అద్దముంది-చెప్పండి!

పున్ని:- సెప్పు, సెప్పు! యింకాసెప్పు! పురువు బాకే లేదని సెప్పు. నీనోటి కెవడైన అడ్డంపెట్టిండా? యెందుకండీ కర్ణంగారూ! లాబంలేనిదానికి? గొడ్డునుకొని పలుపుకు పాలు మాలితే అయిదంటలేండి! పదింట్లో పదకొండా!! కొండమీద వడ్డోడికి గాయాలెన్ని? దీనికొంత తగలేసి దావా డాకల్ నేపిచ్చి పైల్ జపుతు పెట్టితిమా అంటే ఆడికి తీటా తిమ్మిరి వైదుల్తయి.



కాంత :- పున్నయ్యా ! కేక లెయ్యబోకోయ్ ! వెంకయ్యా ! పొద్దునలేస్తే యిట్లాంటివి, నా తలవెంట్రుకలన్ని నాయెదుట జరిగేవి. ఏదని జ్ఞాపకం వుంచుకోగలను ? ఆ చెల్లులన్నీ నిజంగా నీవు యిచ్చివుంటే యీ జన్మలో కాకపోయినా ముందుజన్మలో అయినా ముజరా వచ్చితిరుతుంది. ఇవ్వకపోతే బాకీతీర్చిన వాడివౌతావు, ఇంతేనా ? ఈ భాగ్యానికి యిన్నాల్లింత గుంభనగా బ్రతికి చివరకీవిధంగా చేసుకున్నావంటే నవ్వుబాట్లు. పండగటి ఫలానా వెంకయ్య కాపురం భీభత్సుచేశాడని పున్నయ్యకూ అవతిష్ట !! రెండో కంటివాడికి తెలియకుండా పున్న పొలమేమిటో అతనిక్కట్టి లోచిక్కిన బాకీకి ఒక నోటు గీసి పారెయ్యవ్రాయ్ చూచుకుందాము. తరువాత రాజెవడో, రెడ్డెవడో ! “నందో రాజా భవిష్యతి” అన్నారు. అంతేగాని కోర్టు కెక్కటమూ అంటే కోలుపోవటమేకదా ? ఎవరు తిన్నట్టు ? “దూడ తాగినట్టా ? దుత్తలో పడ్డట్టా ? ”

వెంక :- యెట్లాగైనా యీ బాకీ తీర్చి బయటపడాలెననే నేనూ తంటాలు పడుతున్నానండీ ! అబ్బో, యెక్కడబాకీ యేవంక బాకీ ! వడ్డీలకొడ్డీలుకట్టి, అబద్ధపులెక్కలు రాసి పెంచి పదియేలు చేసెనే ! దానికితోడు, తీసేతలేకపోంగా యిచ్చిన చెల్లులన్నా సరిగా చెప్పక మోసంచేస్తే యేమితి ర్చేదయ్యా !

పున్ని :- నిన్ను మోసంచేసినోడు యెవడో యీమట్టెపోతాడు. ముదనవ్వుం అయితాడూ అంట ! యేం మాటలీమాటలు ! యీయెవారం యెవరికన్నా సెపుదాంపా నోటితో నవ్వుతారేమో ? మొండికిపడి అప్పతీసుకపోయ్యేనాడుండే దిలాసా తీర్చేనాడుండదేం గాచార కర్మమూ అంట !!

వెంక :- యెందుకరుస్తావుగాని యేమాత్రం తీసేస్తావ్రా చెప్పు ? యెంత తీసేసినా దండుగలేదు. కొంత పాపంపెరిగినట్టు పెరిగింది ; కొంత తీర్చింది.

పున్ని :- అబ్బో, అబ్బో ! తీసెయ్యాలంట, యీన సా మ్మే  
మనబ గిచ్చామనో ! వక్కసిల్లిగవ్వ తీసెయ్యను. అమ్మా !  
యట్లాంటోడికి యిదొక పాపైపోయింది. మాయింటికొస్తూ  
నాకేమి తెస్తావు-మాయింటికొస్తాను నాకేమి పెడతావు. అట్ట  
యినా రొక్కరూపాయలు కారిస్తే సవలమో, దుగలమో, తీసె  
య్యొచ్చు. తొండలు గడ్లుపెట్టే పొలాన్ని కట్టటం ! తీసెయ్య  
మని తగాదాపెట్టటం ! ! ఆహా ! యేమి అందంగావుంది!  
అయ్యోవ్, యెంకయ్యా ! పూరికెందుకు తత్తవలు పడతావు  
గాని-తీసెయ్యటానికి నాబొడ్డుకాడి ముల్లెగాదు నాయనా ! పావలా  
డబ్బుల కాశపడి నేనూ వకయ్యను నమ్మించి తెచ్చిన సామ్మేనే !  
ఆడ నేనూ నీయాలెనే అంటే యిచ్చినోడు సెప్పతిరగేసి మూతి  
మీద కొడతాడు ; తెలిసిందా ?

కాంత :- నీకేమోయ్ నూరావులు కలవాడివి, ఒకాపు నీ  
వనుకున్నన్ని పాలివ్వకపోతే లోపమా యేమిటి ?

పున్ని :- బాగా సెప్పేరు ! యెయ్యేం డెల్ల బతకండి. ఇంక  
యేరే మట్టికొట్టుకోని పోఅక్కరలే. యీ యావును సూస్తే  
తక్కినై కూడా జాడించి తంతె.

కాంత :- నీకొక రహస్యం చెపుతాను రా పున్నయ్యా !  
(ఇద్దరూ కొంచెం దూరంగా పోతారు) ఇతని పెడసరం యేమిటో  
మనం కనుక్కోవలసిందే ! వెంకయ్యకు తీసివేస్తే పూరంతా  
అట్లాంటివారుకదూ ! ! మొత్తం వసూలు కావలసినట్టే !  
పైయింటు పడవేశామూ అంటే దీనిజేజెమ్మ వసూలుకాదటగానీ-  
ముందు నా సంగతేమిటో తేల్చు.

పున్ని :- యేముండదీ ? మద్దేన్నమే మనిమిసేత్తినిగా!  
మనం వక్కనాటోండ్లమంటండి ? తెంపేముండది ? ఆ సిల్లర  
పద్దు అడగనులేండి. అన్నమంతా పట్టిసూడాలంటండి ?

కాంత :- అదేమిటోయ్ వెధవ చిల్లరపడు !

పున్ని :- అయితే మీరే సెలవియ్యండి !

కాంత :- ఎందుగ్గాని, పైన అడిగినా నీ వివస్య. అవారు సతుకు లివ్వ.

పున్ని :- వోయి నాయనో ! యెద్దా, యెగసాయమా ? యాపారమా, సిల్లర బేరమా ? పూళ్ళేలటమా, పుద్దేగాలు సెయ్యటమా ? యేముండదాడ ? పున్న బాకీ లీయిదంగా వుండే. పాలం గల్లిస్తా సంతోసించి (నెమ్మదిగా) తక్కిందాడ రాబట్టుకో, నా అబ్బెంతరంలేదు.

కాంత :- మీ కల్లా గుడ్డి గుడిలింగాన్ని మింగే ప్రయివే టైతేగాని తిక్క కుదరదోయ్. నామోస్తరు జాలి పేగులవాడు పనికిరాడు. నీ కెంత మేలుచేసినా ఇంతేగా ? నీ బాకీ కం పొండునడ్డి కడితిని. అతని చెల్లులకు బారున కడితిని. అతనల్లా లబ్బున మొత్తుకుంటున్నా కొన్ని చెల్లు లసలే యెగనామం పెడితిని. నిజానికి వెనకటిమాటు లిమిటేషన్ పట్టిన నోటును తప్పుమతారీఖు వేసి తిరగరా స్తినిగా ! ఆ విశ్వాసమేదీ ? నేను 'ఉఫ్' మంటే నీ బాకీ యెగిరిపోకపోయిందా ?

పున్ని :- పెద్దంగా అనబాకండి ! కాకపోతే ఇంకొక అంగళ వేసుకోండి. ఆడికి "చెలెరుకార్ల" యితయి.

కాంత :- ఎందుకీ వ్యర్థపుమాటలు ? నూటయూభై రూపాయలు ముమ్మాటికి నీ కిష్టమైతే మాపిటికే యింటికి పట్టుకొచ్చి యివ్వ. కష్టమైతే మరొకతోన చూచుకో.

పున్ని :- (తనలో) కాలాంతపు ముండకొడుకు—యీ డెమ్మ కడుపు మాడ ! అంతటితో పోతే నా నెత్తిన పాలుపోసినట్టే ! యెంకయ్యయేపు చేరుకోని పురువెగ నామంపెట్టిస్తే అప్పు డేం చేసేది ? యీడి బొందమీద పొయ్యాలిసినట్టే సార్థయేకురు సతుకులు!

కాంత:- ఏమిటోయ్ ! తెగాలోచిస్తున్నా వీ భాగ్యానికి ?

పున్ని :- అయ్యగారిది రామవాక్కెమైపాయె. తప్పేదే ముండది ? ఇంక సాక్షులు సంబందం మీదేబారం.

(ఇద్దరూ తిరిగివస్తారు.)

కాంత:- వెంకయ్యా! నీవిట్లా రా, ఒక్కమాటు.

వెంక:- రామయ్య తండ్రి! యెక్కడున్నావు నాయనా !  
(లేచివస్తాడు.)

(ఇద్దరూ కొంచెందూరంగా పోతారు.)

కాంత:- నీవుద్దేశ్యమేమిటో చెప్పు ? (ఇద్దరూ కూర్చుంటారు).

వెంక:- ఏమున్నదయ్యా! అన్ని చెల్లులిస్తాని ; లేదంటుండే. ఇచ్చిన డబ్బు మళ్ళీ యెక్కడ తెచ్చియిచ్చేది ?

కాంత:- నిజమేపాపం. నామనస్సుకు చాలాకష్టంగావుంది. వీడి కవిత అంతా ఇట్లా పెరిగిందేకదూ ! ఇంతదుర్మార్గమైతే యేం మనాయిస్తాం. దావా చెయ్యనిస్తూ ? వీడు మూట కట్టుకపోయ్యే దేమిటో చూస్తాను, గన్నే రేళ్లు, నూనేనూ.

వెంక:- దావా దాకా యెందుకు కాంతయ్యగారూ ! ఆమాటంటనే నా మనసు 'కలక్కు' మంటుంది. కాకపోయినా- గెలిచి కట్టుకున్నా పాడుకోలేకదూ ! నయానో భయానో యిక్కడే తీరుమానం చెయ్యండి.

(అక్కడ శంభుశాస్త్రి-పున్నయ్య)

శంభు:- నీది కుదురుపాటైనట్టేనా ? మావుకాదు సొమ్ము యేట్లో మూటకట్టి పడేసినా, యెదురెక్కి- వస్తుందోయ్. అది వెంకటేశ్వర ముడుపు.

పున్ని :- అప్పుడే యాడ వైగ తెగినట్టు ? ఇల్లలకంగానే పండ గైందీ ? ఇచ్చేదీ తిరిగేదీ మా యవారం ; పుచ్చుకునేదీ కచ్చేరీల కెక్కించేదీ మీ యవారం. మీకేం అయ్యగార్లూ ! యట్టపడ్డా పైచెయ్యే !! నాకూడా కాస్త సాక్షేనికి సాయంగా వుండండి.

శంభు :- సరే, బాగావున్నది. రోలొచ్చి మద్దెలతో మొర్ర పెట్టుకున్నదట. ఈ సాలుతో అయిదు సంవత్సరాల భూమిశిస్తు బకాయిపెట్టి ఇవ్వక తంటాలుపెడుతూవుంటే నే నెవరికి చెప్పకోను? నోటు నీ పేర ఆర్డరువేస్తాను. పుచ్చుకుందూ బాబూ !

పున్ని :- అట్టా సెప్పు ! నీకూ ఇయ్యాలినుందండీ? యాడ బడితె ఆడ యిండ్లబ్బసామ్మాతె అప్పులుసెయ్యటం— యియ్య బామ్యేతలికి సేతు లెల్లికిలా యెయ్యటం.

(ఇక్కడ)

కాంత :- నాకు తోచినపద్ధతి చెపుతాను విను. నీ కొడుకు అడివికాడినుంచి నచ్చేలోపుగా భూమెంతా అతనిపేర రిజిష్టరు విక్రయం చేసిపారెయ్యి. నీకొడుకు రాములుచేత ముందుకు దావా పడేయించుదాము. తరువాత మనం మనం యెళ్లగాో యేర్పాటు చేసుకుందాం,—దావా ఖర్చులకు నీవేం భయపడవద్దు, నేను భరిస్తాను. భూమి నీ పితృస్థితమేగా? రాములకు సంపూర్ణమైన హక్కు వున్నదందులో !

వెంక :- వైద్దు నాయనా ! వైద్దు, అట్టాంటిమాటలు నాకు చెప్పబాకండి. అంత అకుర్తం చేసి నేనుమాత్రం రామ రామ అన్నదాక రాజైమేలుతానా ?

కాంత :- లౌక్యపద్ధతి చెప్పేను. తరువాత నీ యిష్టం. ఈ జాతిని పాపం తలచకూడదు. వట్టి ధనియాలజాతి.

శంభు :- ఒక్కపని చెయ్యవ్రాయ్ ! నోటు నీపేర ఆర్డరు వేస్తాను. అసలుఫాయిదాలో కొంత తీసివేసి పైకం పుచ్చుకుంటాను. ఆ ?

పున్ని :- కాలి తీసి నెత్తికి పూసుకున్నట్టున్నదీ సంతన.

శంభు :- పోనీ ! వడ్డీలేకుంటే మానె, అసల్లోనే ఒకయ్యాభై తగ్గించియ్యి పో. నీ పప్పేమి చిమడలేదులే !

పున్ని :- పురువు నాకెందుకండీ నీయవారం ?

శంభు :- ఆఖరుమాట; వంద తోసేస్తా, లాభసాటిబేరం. నీయిష్టం.

కాంత :- సరే అయితే ! దావా పడెయ్యనియ్యపైయ్ ! అన్నిచెల్లులూ వదులుకొని రాజీ యేమిరాజీ—“ పోయిరాజీ ”. ఒకవేళ నీవీ నష్టానికి యిష్టపడి రాజీచేసుకున్నా రాముల్ని యిష్టపడనివ్వరు. గ్రామంలో పుల్లింగాలు పెట్టేవాండ్లు బోలెడు మంది. ఇంట్లో లేనిపోని పోరెందుకు పెట్టుకుంటావు ?

వెంక :- యెందుకు దింపుతావయ్యా అడుసులోకి ? యేకాడికో యిక్కడే కూలపెట్టండి. మావాడు నామాట దాటడులేండి.

( యిద్దరూ లేస్తారు )

పున్ని :- వాండ్లొస్తుండాదు. నామాటాకటి యినండి, సెడ్డసొమ్ము సెరినగమన్నాడుగా ! అసలు “టలసతుకులు” కదూ ! నగం “పోగుసతుకు” లిస్తాను. ఆడరెయ్యండి.

శంభు :- “ సవాసేరులో బోడిపరాచకం ” యెందుకు ? తెలిసేట్టుచెప్పు.

పున్ని :- సగం నాలుగొంద లిస్తానండీ ! యేకో బరవాసాగా అన్నాను. నీకు రాజీ అయితే వాండ్లువచ్చేతలిక నిన్ను డబా యిస్తావుంటా. నన్ను నీవు బతిమిలాడకో.

కాంత :- నామాట యెల్లాంటిదో కనుక్కోలేకపోతివే ! నీవు కాపువు, నేను కరణాన్ని, నీకూనాకూ లంకెగాని మధ్య యీకోమటివాడితో కావలసింది యేముంది ?

వెంక :- మరెట్లాగయ్యా ! దిగినప్పటినుంచి కర్చులకు పైకం కావలెనే ! యెక్కడనుంచి తెచ్చేది ?

కాంత :- నీకదంతా యెందుకులేవే ! రాముల్నిరానీ, వాడితో కలిసి మాట్లాడి యేర్పాటుచేస్తాను. నీదంతా తిరిగి

పోయింది. సరేకాని పొలానికి అజమాయిషీకి వెళ్ళితే నడవలేక తలపాణం తోకకొస్తున్నది. బండి వడ్రవాడు చేశాడు గాని దానికి నీబాపనెల్ల, పొట్టెద్దును సప్లయిచెయ్యి.

వెంక :- (తనలో) పాలిపొలమైనా చేసుకొని బతక్కుండా అరక్కింది యెద్దుమీద కన్నేస్తే యేంచేసేది ?

కాంత :- ఆలోచిస్తున్నా వేమిటి ? నీకేం సంసారివి. నాలు గావులు ఈననైయున్నవికామాలును. నాలుగు కోడెదూడలు పుట్టగూడదు ? అదృష్టముంటే ; ఇక పోదాం రా.

(శాస్త్రి-పెట్టి వద్దకు వస్తారు)

పున్ని :- అయితే యప్పటికప్పుడు యిస్తాలెమ్మని అరిసేతిలో పైయికుంటం సూపిస్తుంటే సరిపోద్దిలెమ్మనుకున్నావు. అయిపుట్టి నోడికి యీ పదమేలయితే మా బండి సాగేదెట్లాంటం.

శంభు :- పిన్నా పెద్దా లేకుండా మొహమంతా కండ్లుచేసు కుంటా వెందుకోయ్. కాకపోతే యీ పెద్దమనిషి వెంకయ్య నాకు బాకీవుండి వత్తించరాసిచ్చాడు, అది ఆర్డరు వేసిస్తాను. వసూలు చేసుకో.

కాంత :- ఈ తగాదా యేమిటి ?

పున్ని :- సూడండి కాంతయ్యగారూ ! నోటు వాయిదా కూడా యెల్లిపోవచ్చె, గట్టిగా మాట్లాడితే యెంకయ్యనోటు ఆడ్డరు యేస్తానంటాడు.

కాంత :- అచ్చమ్మ పెండ్లిలో బుచ్చమ్మ శోభనంలాగున్నది. తరువాత చూద్దాంలే !

శంభు :- (తనలో) వీడు నరాంతకుడు. వీణ్ణి మంచి చేసు కోకపోతే లాభంలేదు. హిరణ్యశ్రాద్ధం తగలెయ్యక తప్పదు. (ప్రకాశంగా) కర్ణంగారూ ! ఇట్లా దయచెయ్యండి, (కొంచెం ఆవలకు తిసుకొనివెళ్ళి రెండుచేతులు పట్టుకొని) సాటిబ్రాహ్మణ్ణి,

పెద్దవాణ్ణి, కాస్తో కూస్తో చదువుకున్నవాణ్ణి, పిల్లలుగలవాణ్ణి; యేదో బాకీవున్నట్లు నటించి ఆర్థరువేద్దామనుకున్నాను. ఈరైతు యిప్పట్లో కోలుకోని నాకు మక్తాయిచ్చేలాగు కనుపించటంలేదు. ఈరహస్యాన్ని బయటపెట్టకుండా నాకు అండగావుండండని ప్రార్థన. చంద్రుడికి నూలుపోగు వతుగా పదిరూపాయలు సమర్పించుకుంటాను. ఈ దర్భముడి వుంగరం తమ వద్ద వుంచండి (జేబులో వుంగరంవేయును).

కాంత :- పెద్దలు ; మీరీపనికి ప్రోత్సహిస్తున్నారు. నిరాకరిస్తే చిన్నబుచ్చుకుంటారు. సరే, రండి ఆలోచిద్దాం !

(వెంకయ్య-సెటి వద్దకు వస్తాడు.)

వెంక :- యీచిక్కుల్లోనే ఆబాకీకూడా యెందుకు పెడతారయ్యా. మమ్మల్ని కొన్నాళ్లపాటు బతకనియ్యరూ ?

కాంత :- భయపడబోకు, నీబాకీలు తీరే రోజు వచ్చింది. ఎప్పటికైనా తీర్చందే తప్పతుండటోయ్ ! రణశేషం, రణశేషం, అగ్నిశేషం వుండకూడదు. ఏదోవున్న దాంట్లోనే ముడిపెడదాంలే!

వెంక :- ఇంకేమున్నదయ్యా ! వుట్టికి నాలుగుచేర్లు తెగి పోయినట్టే.

కాంత :- పున్నయ్యా ! నీవిట్లా రావ్రోయ్. (ఆనలకు వెళ్లి) నీవుద్దేశ్యమేమిటి ?

పున్ని :- యేముండదీ ? మన బాకీకింద పొలం; బేంబడిబాకీకింద యిల్లు సరిపుచ్చుకుందామ్.

కాంత :- చాలా అప్రతిష్టపడతాం.

పున్ని :- మీరు మొన్న చేబదులు తీసుకున్న , పాలంగల్లు , వైదులుకుంటాలే !

కాంత :- ఏమిటి ? ఆ యాబైరూపాయలా ! సరే అందు కాశపడతాననుకో, మీరందరు మంచివాండ్లుగానే వుంటారు.



“ ఎదురుగావచ్చినమ్మ యెండిపోయిం ” దన్నట్టు మధ్య నాకొస్తుంది గ్రామంలో చెడ్డపేరు. నరే-రా.

పున్ని :- (తనలో) రోగం ; మాయరోగం. నిలుపుదోపులు దోస్తానే యిట్టాంటి యేసాలు.

(సమీపిస్తారు.)

కాంత :- వెంకయ్యా ! శక్తివంచన లేకుండా ప్రయత్నం చేశాను. ఇంకా చేసి చూస్తాను. ఈశ్వరేచ్ఛ యెట్లావున్నదో తెలియదు. కుర్రవాణ్ణి రానీ కలిసినంపదద్దాం...ఆ...చీకట్లో యింకా యెందుకు? వెడదాంరండి (వెంకయ్యతో రహస్యముగా) నిదానంగా మాట్లాడుతాను.

(నిష్క్రమింతురు.)

## రంగము— ౨

ప్రదేశము : గ్రామచావడి.

ప్రవేశము : కోటయ్య, బాలయ్య, తలయారి పోలు, మనసబు లక్ష్మయ్య, కర్ణం కాంతయ్య, రివిన్యూ యిన స్పెక్టరు రంగారావు.

కాంత :- చదువే నేర్చుకొనివుంటే మమ్మలను బ్రతకనిచ్చేట్టు లేదే? నీటితీరువ యెవరు కడతారనుకున్నావు?

కోట :- తీర్వ నిరుడు ముచ్చవలమేగదండీ కట్టింది?

కాంత :- ఈ యేడు ఫప్టుక్లాసు ఛార్జీ చేశారు. తెలిసిందా. (రహస్యంగా) జమాబంది మామూలుతోగూడా లెక్కవేసుకో!

బాలయ్య :- నే నెంత కట్టేది?

కాంత :- (పుస్తకం పేజీలు తిరగవేసి) పదిరూపాయ లియ్యి.

బాల :- నాకు తీరహ యేమన్నానా? తొలి కిస్తీలో పది రూపాయ లివ్వనే యిస్తాని. పుట్టరాని రోజుల్లో యింత అద నంగా నెత్తినేస్తే యెక్కడ మోసేము?

రంగా:- ఏమిటోయ్ ! యీ గోల. నిరుటి రశీదులప్రకారం యివ్వరాదూ ?

బాల:- రశీదు లియ్యలేదయ్యా ! రెండుమూడుదఫా లడిగితే యియ్యకపోతేను, యేడినీళ్లకు యిల్లు కాలతయా అని వూరుకున్నాము.

లక్ష్మ:- ఇచ్చిన రశీదులు పార వేసుకునేది, ఇవ్వలేదని గోల పెట్టేది. అదీ యీ రైతుజాతికున్న తెగులు. (ఉరిమి చూచి) మా కిదే పనికాదు. తక్షణం పైకం కట్టు. బేరాలు చేస్తా వేమిటి ? ఇది బరేగొడ్ల బేర మనుకున్నావా ? ఈ నెల ఇరవై నాలుగో తేదీకే తాలూకా చిథా మర్తరఫ్. ఇక వీలులేదు. జప్తు జరుగుతుంది. యిబ్బందిపడతారు.

కోట:- సరే యియ్యరా ! దర్మమే జయం !! రశీదు రాయండి.

కాంత:- ఇన్నిమాట్లాడనడు రాస్తాడు ? ఆఖరుకిస్తేలో ఒక్కమాటే యిస్తాములే.

కోట, బాలయ్య:- (తలగుడ్డచెంగున మూటవిప్పి పైకంయిచ్చి వెళ్లబోతారు.)

కాంత:- మీరు వీధిలోకూర్చొని వుండండి. వెంకయ్య వస్తాడు. అందరం కలిసి ఒకసంగతి మాట్లాడవలసివున్నది.

(కోటయ్య, బాలయ్య, వెలుపలికి వెళ్లతారు)

లక్ష్మ:- వరేయ్ ! తలారి పోలా ! వెంకయ్య తక్షణం వున్నవాణ్ణి వున్నట్టు పిల్చుకొనిరా.

పోలు:- (తలవంచె చెంగున వున్న పొగాకుమూట విప్పి కొరుకుతూ) యీయెల్ దాక పోయొచ్చిన్నదొరా ! యింకా పోలా న్నుంచి రాలేదన్నారు. మల్లీ పోయొత్త లేండి. (నిష్క్రమించును.)

రంగా:- నేను చెప్పిన సంగతి యీవచ్చినవాండ్రతో ప్రస్తావించక పోయ్యారూ ?

కాంత:- వెంకయ్యను రానివ్వండి. అతను పెద్దకాపు. అంటే కథానాయకు డన్నమాట. అతను దోవ తీస్తేనే కాని తతిమ్మావాండ్లు వెంటరారు. కాని, వెంకయ్యను ఆలశ్యంగా వచ్చినందుకు కొంచెం దబాయించండి. మెత్తనివాడు కాబట్టి వత్తుపోయి మనమాటకు సరేనంటాడు.

రంగా:- దాందేమిటి గాని— జమాబంది వెళ్లిపోయినా నా మామూ లివ్వకనేపోతిరి ?

కాంత:- రాను, రాను, మా గ్రామోక్యోగం, గొంగడి భోజనం వతు అయిపోయింది. అన్నీతప్పలే! అందరూ బెదిరించే వాండ్లే!! బిళ్లబంట్లోతు మొదలుకొని తహశీల్దారు, డిప్యూటీ కలెక్టరు వరకూ అందరూ గుడ్లరిమేవారే! నక్కనుచూచిన వాండ్లందరూ వేటగాండ్లేనండీ!! ఎంతమందికని మామూల్లివ్వగలం? అసలు డబ్బెక్కడినుంచి పుట్టించగలంచెప్పండి ?

లక్ష్మ:- వారి నడిగే దేమిటి? భూమిమీదపడ్డ నీటిచినుకు లన్నీ సముద్రంలో పడుతున్నట్లు, యెక్క డెక్కడివాడూ రైతు మీదపడి పీక్కొని తినవలసినదే !

కాంత:- అయినా, రైతునద్ద మనం లంచంపుచ్చుకన్నట్లు నిర్యాదువస్తే మనలను దోచుక తింటూవున్న అధికారుల మనలను మన్నించి పెడతారా? వైపుద్యోగులకు పట్టియిస్తారా?

లక్ష్మ:- ఓహో! ఈలంచాలవల్ల తరింపువున్నదనుకొనే యిస్తున్నామా? “సానకింద చెక్కిన పూజా, సర్కారుకు చేసిన మేలు, వృధా వృధా” అని మాలమ్మమ్మ చెపుతుండేది.

రంగా:- ఎన్నడూలేనిది చాలా విసుగ్గామాట్లాడుతున్నారే! మీకంత కష్టంగా వుంటే ఊరుకోండి.

కాంత:- అబ్బే! నేను ప్రపంచధర్మం చెప్పేనండీ! మీ విషయంలో అట్లా అనటానికి నోరువస్తుందా? రంగారావు పం

తులుగారి పరిపాలనా అంటే సాక్షాత్తు రఘురామచంద్రమూర్తి పరిపాలనమే కదూ! మేము గ్రామంలో గైరుహజరైనా, తెలిసో తెలియకనో చేసిన ఆక్రమణ కమ్మిలు ఒకటి అర కండ్లబడినా, సర్కారు దస్తులోవి అవసరాన్నిబట్టి వాడుకున్నా, కడుపులో పెట్టుకొని కన్నతండ్రికంటే మిన్నగా కాపాడుతూవున్న అధికారు మీరు. అట్లాంటి మీకు మామూలు సమర్పించుకొనకపోతే, తినేది తింటూ సమయందొరికితే పై యధికార్లకు సన్నెండుకు సిఫార్సుచేసే కృతఘ్నులకా యివ్వవలసినది?

లక్ష్మ :- తహశీల్దారుగారి నంటవాడు గుర్రపువాడు మాత్రం మీరు చెయ్యరటలెండి, పంతులుగారూ! కాకపోతే “గానుగలోదే గంటెమా!” మీకుగూడా యీ వసూలవుతున్న దస్తులోదే కర్చుపెట్టి, మార్చి ముఖై యొకటవ తేదీనాటికి యే విధంగానో పూర్తి చేసుకుంటాము.

(ప్రవేశము :- కోటయ్య, బాలయ్య; తిక్కిడిలో జనపనార వొడుకతూ, వెంకయ్యగూడా.)

వెంక :- దండాలండీ!

కాంత :- భగవతార్పితం. బలేబాగా చేశావ్రాయ్! “విత్తనాలకు వెళ్ళినరెడ్డి, ప్రాణమడిచిన తరువాత వచ్చాడట” అట్లావుంది; పంతులుగారు వచ్చేరని ప్రొద్దునే నోటీసు పంపి తిమిగదా! ఇంటివద్ద వుండకూడదు? ఎల్లకాలం వుండేపనులేగా!

వెంక :- కాలం రెక్కలు కట్టుకొని పరుగెత్తుతుండే. యేఅదున్లో చేసేపని, ఆ అదున్లో చెయ్యకపోతే యిక రైతు మూట కట్టుకునేది యేముందండీ! యెవరైనా అంతే అనుకోండి. పక్షులంటివాటిని చూడండి.....

రంగా :- నీ వేదాంతం కట్టిపెట్టి, ఆలస్యానికి ముందు సంజాయిషీ చెప్పు. నోటీసు ప్రకారం హజరుకానందుకు ప్రాసిక్యూషన్ రాస్తాను. ఏదీ కాగితం?

వెంక:- నాకు తెలియంగానే బయల్దేరేనండీ ! యీతప్పు కాయండి.

రంగా:- చవటకాళ్ల పెద్దమ్మవు, నీవు వచ్చిందాకా మేమిక్కడ పడివుండవలసిందేనా ? ఒకమాటు మంచి చురకంటిస్తేనేగాని రోగం కుదరదు.

కోట:- ఆయబ్బ ! యిదేమో మిడిమేలంగావున్నదే ! ఇది చివరదాకా నిడివేరే బిడ్డేనా ? తానొచ్చేది ముందుగా మాఅందరికి కలైనా వస్తే బాగుండేది.

కాంత:- అయ్యా ! తమరధికార్లు, తండివంటివారు. రైతు బిడ్డల్ను తమరు క్షమించకపోతే దిక్కెవ్వరు ? (రైతులవైపుచూచి) అధికార్లు వస్తారని తెలిసినప్పుడు పనులుమానుకొని నిరీక్షిస్తూవుండాలి. ఒప్పులూ, కల్లోలాలూ కాకుండా తాళీలు బేబాకీ చేద్దామని బాబుగారొస్తే మీరు గ్రహిస్తేగా ?

బాల:- “ అద్దంకోరి ముద్ర యీపుతప్పినా, బుజం తప్పదండీ. ” పన్నియ్యకపోతే బండెత్తుతారు. యెన్నిబదవలు పడ్డా తాళీలు తప్పుతుందంటగాని—చెరువులో నీళ్లయినామె ; రాగెత్తెరు నిలువున యెండిపోతండీ, మామూలు పల్లాలకు పన్ను రిమీసన్ యిప్పించండి.

రంగా:- పండించి పోసుకోవడానికి పెద్దకొడుకులు. పన్ను పిబ్బులంటే పీడించి చంపుతారు. కబళెమంటే నోరుతెరచి—కల్లెమంటే నోరుమూసే గుర్రంలాగు వున్నది రైతుల ధోరణి. ఛీ, ఛీ ! అసహ్యంగావుంది.

వెంక:- నాయనా ! “ ఛీ-ఛా ” అని యెందుకంటారు ? అయింది, రైతుపని అయింది. యింకేమిరైతు ! పోతున్నవి వకదా నెంబడి వకటి. వాటితో మర్యాదలుకూడా మట్టికొట్టుకొని పోతున్నవి.

రంగా:- (గుడ్లురుముతూ) వటవ్ ! అతిగా వాగబోకు. సందర్భములేని వెర్రిమాటలు మాట్లాడుతావేమి ?

వెంక:- కోపగించుకొని తిడతా రెందుకు ? రైతులు తమ కష్టాలను సర్కారుకు చెప్పుకోకపోతే, గుల్లో దేముడికా చెప్పుకునేది ?

లక్ష్మ:- ఎందుకు వెంకయ్యా ఆ యధికప్రసంగం ?

రంగా:- మునసబుగారూ ! “చెరుకా బెల్లం పెట్టవే అంటే, పెడుతుందా ? ” ఎందుగ్గాని, బాకీలిస్టు పట్టుకరాండి. ముందు అతనింటికే వెళ్ళి కూటికుండలు కంచం బోకీలు బయట పడేస్తేనే గాని తిక్క కుదరదు.

కోట:- ఆ .. శానాదాక వున్నదే ? సరే రాండి పడేస్తురుగాని... (తల వూపును)

రంగా:- ఏం...కొట్టేట్టుగావున్నదే ? మునసబుగారూ ! ముందు రిపోర్టువ్రాయండి పోలీసు కున్నుక్కుకు.

కాంత:- ఇది సమయంగాలేదు. ఇట్లారండి చెపుతాను (రైతులను కొంచె మావలికి తీసుకొనిపోయి) ఏమిటరా) పెడవా దన్నూ ! పోలీసులేమిటి, బేడీలేమిటి, రూపాయివస్తున అణాకు వేలం యేమిటి? మీకు అమానుషం—మాకు చెడుపేరు. ఆయన బండి యెడ్లకు, పాడి బ్రరైకు మేత కావలసివుంది. దొడ్డికొక మోపు వరవడి పెడితే రెండు బండ్ల గడ్డి అవుతుంది. అది వారిల్లు చేర్చి చక్కారండి, చల్లపడుతాడు. “కన్నుతగితే పుల్లను కనిపెట్టి తిరగ ” మన్నారు.

కోట:- మాగొడ్డే అరచకలాడిచచ్చే రోజుల్లో యిట్టా యిరక టంబో తోస్తే యెట్టా ? పోయిన తడవ యాయనకుపైయాయిన పైచ్చినప్పుడు, రెండుబస్తాల గోంగూర—గంపెడు పండుమిరప కాయలు—రెండురూపాయల కొత్తిమేర్లు—నూగులు—యిన్ని తాళ్లు, తగుళ్లు కావాలంటే యిచ్చేమంటావా ? లేదంటావా ?

కాంత:- ఈమాటవింటే ఆయన అగ్గిమీద గుగ్గిలమౌతాడు. మొత్తానికి గోళతోపాడేదానికి గొడ్డండు తెప్పిస్తారు. తేదని మొండికి పడితే యెట్లా ? ఇంకొక గొడ్డుంటే మీరు మేపుకోరు ?

వెంక:- అడివికి తోలినగొడ్డు అడివిలోనే యిబ్బందులు పడటం, యింటికాడి గొడ్డుకు పేగులు కాటికపట్టి దట్టలుకావటం చూస్తూనే యట్లా పూల్లో రైతులకు చెప్పేదండీ? కాకపోతే మీ రడిగేరు కాబట్టి యిబ్బందులుగాని సబ్బందులుగాని నేనొక్కణ్ణి వక అరబండి గడ్డియేసి పంపుతాను, సంతోషించండి.

బాల:- నేను, పదిరోజులనుంచి దొడ్లో మేపులేక గొట్టం దూసి యెద్దులకు యేస్తావుంటే, గంగ మెయ్యపు కోటయన్నా ! కరిదూపంపారిన దంట్లుకావటాన్నో యేమోనే! కడుపులో మంట కామాలు, తల్లిసిగ్గొయ్య పేగులు తెగ పారుకుంటా చావుకు తయారైనయి.

కోట:- యెవరుచస్తే ఆయన కేమిరా ? “ పూరిమీద పూరు పడ్డా-కర్ణంమీద కాసుపడ ” దంట. కాదండీ కాంతయ్యగారూ! మీరు పీక్కుని మమ్మల్ని తినేదికాక పైయోరికికూడా పట్టిస్తుంటే యెట్లా ? యీ పుద్దేగస్తులకు వక్కరోజున యీ మకాముల్లో అయ్యే కర్చుతో గ్రామమొత్తం మనుషులు వైక నెలరోజులు దిగులేకుండా తిని బతకొచ్చు. పూల్లోవాళ్లసొమ్ము తేరగా వస్తున్నకొద్దీ యింకా రావాలెననే ఆశ. యేం మాయరోగాలా! వందలకొందలు నెలజీతా లొస్తున్నాయే ! అవి యే పొయిలో పోస్తున్నారు ? వొక్కొక్క చెమటబాట్టు బూమెమ్మకు వొప్ప గించి వైక్కొక్క గడ్డిపోచ పోగుచేసి, వైక్కొక్క నెత్తురుబాట్టు కర్చుపెట్టి వైక్కొక్క కంకీ వైక్కొక్క కాయ సంపాదించు కుంటున్నామే ! ఆ కష్టపుకూటికి ఆశపడటం బాగుపడటానికేనా ?

కాంత:- మాటలతో వ్రయోజనం లేదు. మీ మేలుకోరి చెప్పేను. ఇవ్వటంలో విలువ వున్నది. ఎవడో యల్లాయకు

పుల్లాయకు పనికి పాలిన బిచ్చగాడికి, కుంటి గుడ్డి గులాములకు యిచ్చిందైతే పేరుప్రతిష్ఠ వుండదు. ఉన్నతోద్యోగులకు యివ్వటం గనుక, దీనిలో గౌరవం వున్నది. వారి అనుగ్రహం సంపాదించుకోటానికి వీలున్నది. ఇట్లాంటి మనక బిచ్చాలతో మన కయ్యే దేమిటి పొయ్యేదేమిటి? నోటితో లేదనేది చేతితో లేదనండి. ఊ...ఏమిటి...మీకిష్టంలేనట్టున్నదే! సరే పోదారండి, ఒక వెంకయ్య యిస్తేమట్టుకు యేమూలకొస్తుంది? ఆలస్యం చేస్తే నేనేమో చెడగొట్టినని ఆయన అఘోరిస్తాడు. (లేచి వెళ్ళును.)

రంగా:- ఏమైనా దోవలోకి వచ్చిందా!

కాంత:- రాతిబొమ్మకు చక్కలిగింతలుటండి? నల్లమేకను తేవలసిందే! వీండ్ల నిల్లా వదిలిపెడితే మర్యాదదక్కదు. కంది గింజను కాపువాడిని మంగలంలో పెట్టి వేపితేగాని రుచితేదు.

రంగా:- అయితే, ఏదైనా సాధనాంతరం చూడండి!

కాంత:- చూచేదేముంది? వీండ్లకొక నెంబరు జాయింటుగా వుంది. దాని మొత్తం వీండ్లవద్దనే వసూలుచేద్దాం.

రంగా:- ఒక వేళ యిదివరకే వసూలై చిరాన జమకట్టబడి వున్నదేమో చూడండి, కొంపతవ్వి!

కాంత:- ఇంతవరకు చిరామీద కలంపెట్టనిదే!

రంగా:- అయితే వసూలైనవి జమ యెక్కడరాస్తున్నారు?

కాంత:- శాస్త్రప్రకారం యేడిస్తే తెల్లవారుతుందిటండి! యేమో కొండగుర్తులు రాసి పెట్టుకుంటాములేండి.

రంగా:- వాండ్లవద్ద రశీదు లున్నవేమో!

కాంత:- మీరాభయం పెట్టుకోవద్దు. జన్మేపీ, రశీదు లుండవు. అధవావున్నా, అది యే ఫసలీదో బ్రహ్మాంతవాడికి గూడా తెలియదు. మొత్తానికి డిమెండురాస్తాను. సంతకం పెట్టండి.



రంగా:- థేంక్యూ ! పెట్టండేమిటి ? పెట్టితీరవలసిందనండి. అధికారికి అనధికారికి తారతమ్యం కనిపెట్టకుండా, బిర్రా బిగిసి, మహా తలబిరుసుగా, స్వతంత్రంగా— వెధవరైతు మాట్లాడుతూ వుంటే, యిక దేశం బాగుపడేదేముంది ? ఒకరిద్దరికి పోయిచ్చిత మైతేనేగాని అందరికీ బుద్ధిరాదు.

( రైతులు దగ్గరకు వస్తారు. )

రంగా :- అయితే ఆ నెంబరుకింద యెంతబాకీ వున్నదన్నారు?

కాంత:- (పుస్తకం పేజీలు తిరగవేసి) జాయింటుపట్టా ఇర్నువైనాల్సుగో నెంబరు కిందకదండి ? నూరురూపాయలు బాకీ వున్నది.

లక్ష్మ:- ఏమర్రా ! తెచ్చివ్వరాదూ ? వారిచేతిమీదుగా రశీదు రాసిస్తారుగా !

వెంక:- బాగా చూడండి. వుమ్మడిబీటికి మాహిస్సాలు ఇదివరకే యిచ్చాము.

రంగా:- ఇస్తే ? అవి సొంతాలకింద జమకట్టేరేమో !! నెంబరుమీద బాకీ కనుపిస్తున్నది. తక్కినవాండ్రందరితో యెవరు తంటాలుపడతారు ? మీ దగ్గరనే వసూలుచెయ్యటానికి మా కధి కారం వున్నది.

కోట :- వుంటేమట్టుకు పూరుమ్మడిబాకీ, యిచ్చినవాండ్రదగ్గరనే మళ్ళీ వసూలుచేస్తావుటయ్యా ! ఎందుకు పుట్టిందో యీ దురాగతం.

లక్ష్మ:- ఈ యవస్థకంటే యెవరివాటాభూమిని వారు నబు డివిజన్ చేయించుకోలేకపోయినారా ?

కోట:- చేయించండయ్యా అని మొత్తుకున్నా మీరు చేయిస్తేగా !

రంగా:- ఆశీర్వాచనాలకు పిల్లలు పుట్టరు. పది రూపాయలు కర్చుపెట్టుకుంటే చేయించకపోయినారా? సంగీతాలకు చింత కాయలు రాలుతవిటోయ్!

కోట:- లంచాలిచ్చి పన్ను చేయించుకుంటేసరి, లేకపోతే యీ యిధంగా యేల్తారన్నమాట.

రంగా:- ఎక్కువగా మాట్లాడితే మెడపట్టి గెంటిస్తాను. ఎవరోయ్ బంటోతు!

వెంక:- అదుగో, అద్దీమాట! దొర తలుచుకుంటే దెబ్బలకు కొదవా!

రంగా:- ఏమిటండీ యీ మొండి పీడా? వీండ్లకేమో హాస్యంగావున్నది. 'రైతుపెద్ద' కాబోలు; ముందు వెంకయ్య యింటికే వెళ్లి వాకిట్లో యెద్దులను జప్తుచేద్దాం పదండి. ఎవ రన్నకోగలరో చూద్దాం. (దిగ్గున లేస్తాడు.)

వెంక:- యేందీ? యేందీ? (కోపోద్రేకముతో వణుకు.)

లక్ష్మ:- (సందేహముతో) పశువులకు జప్తుచేసి తోలుకొని వస్తారు.

వెంక:- ఎవరు— ఎవరు? ఆయనా? మీరా? రాండి నా వాకిట్లోకొచ్చి యెద్దుమెల్లో పలుపు పట్టుకునే మొగవా డెవడో చూద్దాం, ఊ... రాండి!

రంగా:- ఇంకా చూస్తూ రెండుకయ్యా? బయలుదేరండి. ఇట్లాంటి కశ్యేన్నలను యిదివరకు నా తలవెండుకలంతమందిని చూచాను.

కాంత:- (తనలో) కథ అడ్డంతిరిగింది.

లక్ష్మ:- బాకీపడినప్పుడు పశువుల్ని పట్టుకోటం పూర్వంనుంచి వున్నదేలేవే!

వెంక:- (ఆవేశముతో) యెవరి పశువుల్ని పట్టుకుంటే యెవ రూరుకుంటారు ? పశువుల్ని పట్టుకోబట్టే—యిరాట్రాజుకొడుకు యీరుడుగా మారేడు. పశువులతోలికిపోతే గాజులు కడియా లుగా మారుతై, జాగ్రత్త.

రంగా:- ఇతనికి పిచ్చా, మదమా ? ఏమిటా వాగుడు ?

వెంక:- తినేది ప్రజల సొమ్మాయెను. మదంపట్టదూ ?

లక్ష్మ:- (రహస్యముగా, రంగారావుతో) సమయముకాదు తగ్గండి.

కాంత:- (మాట్లాడవద్దన్నట్లు రంగారావుకు సౌజ్ఞచేయును.) పోనీ, వెంకయ్యా పశువుల్ని.....

వెంక:- యిక పశువుల మాట యెత్తితే పశువుదక్కదు. సర్కారుకు యిట్లాంటి బాసతప్పుడు బాకీలు పడింది మేమా నూ పశువులా ? (అటు ముఖంత్రిప్పి) కడుపులో తాటేకులమంట పెట్టినట్టైంది. అందరి గొంతుల్లో గతుకుపోసే నోరులేని పశు వుల్నా ? (కోటయ్య, బాలయ్యల చేతులుపట్టుకొని) రండ్రా) పోదాము ! ఎట్లా కావాలిసివుందో అట్లా అవుతుంది. చచ్చేపెం డ్లాన్ని “అమ్మా” అంటుమాత్రం బతుకుతుందంట.

( నిష్క్రమింతురు. )

( ఒకనిమిషం నిశ్శబ్దంగావుండి, ఒకరిమొహం ఒకరు చూచుకుంటారు. )

కాంత:- సాధు—పలన రేగేడు. ఇక సర్కారు వుద్యోగస్తు లకు పోసుకతాగను వుప్పనీళ్లుకూడా దొరకవు. మనం తాత్సా రంచేసి లాభంలేదు. కర్తవ్యం నిర్ణయించాలి.

రంగా:- బాత్తిగా తాత్సారమే !! ఇందులో యెంతవరకు అతన్ని పట్టిచూడగలనో అంతవరకు పట్టిచూచి విడుస్తాను గాని మరియితరమా ? వాణ్ణి జైలుపాలుచేసి యిల్లూపిల్లికూననూ వేలం వేయించి, శంకరగిరి మాన్యాలకు పట్టించకపోతే, ఇంకా నేనీ

ఫిర్రాలో వువ్వోగం చేసినట్టేనా ! ముననబూ ! అచ్చరిపోర్టు-  
బుక్కు పట్టుకరా. తాలూకా మేజిస్ట్రేటుకు, పోలీసు సబిన్స్పెక్టరుకు తక్షణం వ్రాసి ప్రత్యేకనౌకరుచేత పంపుదాం. రేపు నేను స్వయంగానెళ్లి తహశీల్దారుగారితో మాట్లాడివస్తాను. ఇప్పుడు టైమౌటైందో ! నాకోటుజేబులో గడియారం చూడు లక్ష్మయ్యా!

లక్ష్మ:- మాటలసందడిన యెంతలో చీకటిపడ్డదండీ. (తన జేబులో అగ్గిపుల్ల వెలిగించి, చిలుకకొయ్యకువున్న కోటుజేబులోని గడియారంచూచి) యేడుగంటలైనదండీ !

రంగా:- మీరు వేగిరం లాంతరులో కిరసనాయిల్ పోయించి పంపండి. రికార్డుపని చూచుకోవాలి.

కాంత:- లక్ష్మయ్యా! వంతుకోమటివాడెవడో కనుక్కొని, వారి బంట్లోతుకు అన్నం, లాంతరులో కిరసనాయిల్, వారి సువారానికి చీటి, రాసి సప్లయిచేయించు. బండి యెడ్లకు దాణా మరిచి పోయ్యేవుసుమీ ! రెండు మానికెల వులవలు కొలిపించి కుమ్మర వాణ్ణి వుడక పెట్టుకొని రమ్మనిచెప్ప. నేను యెడ్లకు మేత కనుక్కుంటాను.

రంగా:- ఫష్టుల్లైన పంటపొగాకు-పాటి నేలది తెప్పించండి.

కాంత:- (వినయంతో) చిత్తం, చీటిలో పొగాకు అగ్గిపెట్టె గూడా రాయి లక్ష్మయ్యా !

రంగా:- చూడండి అక్కడ నా చెప్పులున్న వేమో ?

లక్ష్మ:- (వెతుకుతూ) కొత్తజోడా యేమి కర్మం ?

రంగా:- పాతజోడే, తెగిపోయినవే అనుకోండి. అయితే మటుకు, కాలిచెప్పులుపోతే యెల్లాగండి ? పొరపాటుపడి మీరే మైన తొడుక్కున్నారా ?

లక్ష్మ:- ఇదొకసాడ్డా ? అసలు నాకాలికి చెప్పులులేనిదే !! వీధివాకిట్లో విడిచివుంటారు, ఏ కుక్కో కాజేసివుంటుంది.

రంగా:- ఛీ, ఛీ! ఎంత దుర్దినమండీ! ఏదిచూచినా నిర్ధామ ధామంగా వున్నదీరోజున.

లక్ష్మ:- ( ఎగిరిపడి దూకి ) కాంతయ్యగారూ! నాకాలికి యేదో మెత్తగా తగిలిందండీ!

కాంత:- (చూచి) బాగా కనుపించటంలేదు; ఏదోమెలికెలు మెలికలుగా వున్నదండీ!

రంగా:- (కుర్చీమీదనుంచే వంగిచూచి కాళ్లుపెకిలాక్కొని) జరిగిపోతున్నట్టుగావున్నదే! బాగాచూడనయ్యా మునసబూ! మరేమి ప్రాణభయంలేదులే! మీరుగూడా చూడండి కర్ణంగారూ! (కుర్చీమీదనే గొంతుక అనగా కాళ్లమీద కూర్చుంటాడు.)

లక్ష్మ:- అయ్యా! మీకుర్చీకిందనే జరజరలాడుతున్నదండీ! (వెనుకకు అంగవేస్తాడు)

రంగా:- ఏడవకపోయినావు! వెనక్కి నెడతా వెందుకు? ఎవరినైనా కరా), దీపము, పట్టుకరమ్మని కేకవెయ్యి; వెధవ నంగినంగి మాటలూ నీవూను. (కంగారుతో లేచి ఆ కూర్చున్న కుర్చీమీదనే నిలుచుంటాడు.)

కాంత:- (పరకాయించి) లక్ష్మయ్యా! ఇంటికప్పుడో అలికి డవుతున్న దేమిటోయ్? (మునసబు కరణాలు వాకిలివద్దకు వెళ్లుతారు)

రంగా:- వట్టి క్రియాశూన్యమైన మాటలేగాని, ఇంతలాంత రైనా తెప్పిద్దామనే ఆదుర్దావుంటేగా! కప్పు నా తల తగులుతూ వుండే. చస్తే ఆయనే చస్తాడలెమ్మని యెబ్బ పీలుగావుంటే అటు సర్దుకోడానికి సిద్ధమౌతున్నారు. (నిలుచున్న కుర్చీమీదనే వంగిని వణకుతూ) వరేయ్, తలారిపోలా! ఏమేడుస్తున్నావురా వీధిలోను? ఈవిధంగా హడిలిపోయి అరచేతిలో ప్రాణాలుపెట్టుకొని మే

ముంటే వీధిలో కూనిరాగాలుతీస్తూ కూర్చున్నావు. ఇంకా రా వేమిటిరా, కర్రతీసుకొని...

లక్ష్మ:- నేను దాన్ని తొక్కినట్టు అనుమానంగా వున్నదండీ. ఉప్పుగల్లన్నా నోట్లో వేసుకొని చక్కానస్తాను. (వెళ్లిపోవును)  
(తలారిపోలు వ్రవ్వించి)

పోలు:- యేంది దొరా! అట్టా గావు కేక లేత్తవు! దాని జోలికి పోకపోతే మనల్ని యేంచేస్తది?

రంగా:- యేమి చేస్తుందా? కరచి చంపుతుంది. దానికి తెలివిలేదురా!

పోలు:- అంత పిడాటుగా చంపేదైతే నన్నుమాత్రం చంప దుటండీ! నాది పేణంకాదనుకున్నారా?

రంగా:- మిమ్మల్నిచూసే అవి భయపడతవిరా! పరకా యించిచూడమ్మా! పోలూ!

పోలు:- (చూస్తూ) అల్లమగో! మీకురిచీకి ఆనుకోని నల్లగా ముడుసుకోని, యేందో వుండదండీ! గాతకుడు నరుడేమి సేస్తడో అని మనకు నూరింతల బయంతో, వైదిగివైదిగివుండి, తప్పించుకపోదామని సూస్తావుంటదయ్యా!

రంగా:- ఓరి నీ వేదాంతం నల్ల కాడుగాను. అది విషజంతు వురా! చప్పున కొట్టిపారవెయ్యయ్యా!

పోలు:- నేను దగ్గిరకొస్తే తిడతరు కాదంటండీ?

రంగా:- ఇలాంటి సమయాల్లో జాతిభేదాల పట్టింపులు వుం డవులేవ్రాయ్! త్వరగా కానియ్యమ్మా! తప్పించుకపోతుందేమో!

కాంత:- ఆ మాదిగముండాకొడుకును లోపలికొచ్చి బాత్తి గా మనలను ఆనుకోమంటున్నాడు. ఇట్లా సందిస్తే రేపు వాడు మన నట్టింట్లో కే వచ్చి కూర్చుంటాడు. ఇదెక్కడి ధర్మమండీ!

రంగా:- ఇది ఆపద్ధర్మమయ్యా! అడ్డుచెప్పబోకు. అమ్మ

పెట్టాపెట్టదు - అడుక్కతినా నివ్వదు. అడ్డమాటలు చెప్పబో  
కయ్యా, నీపుణ్యం!

కాంత :- అరనబోకండీ! మీగోల విని పగపడుతుందేమోను.

రంగా :- నిజమేసుమీ! ఎంత పొరబడ్డాను పార్శ్వం! నాకు  
మతిపోతున్నదండీ! పొద్దున్నే యేపాడుమొహం చూచానో  
గ్రహచారం!! ఏదిబట్టినా కొరవితీసుకొని తలగోక్కున్నట్లున్నది.

(లాంతరుతో లక్ష్మయ్య ప్రవేశించును.)

పోలు :- (కర్రపూనిచూచి) అదిమాకర్నంగారి దత్తరానికి  
కట్టిన తాడండీ! అదుగో కాయితాలమీద కప్ప యెగురుతా  
వుండది. అదీ నప్పిడి.

కాంత :- ఇక దయచేసి కూర్చోండిసార్!

లక్ష్మ :- (ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతాడు)

రంగా :- (కూర్చొని) మరి పైయలికిడేమిటో?

పోలు :- అయిగో! గబ్బిలాలు, సందెసీకట్ల రెపరెప లాడతా  
వుండాయదొరా!

రంగా :- ఛీ, ఛీ! దరిద్రపుడయ్యాలకొంప, ఏన్నాడైనా దీపమా  
ధూపమా! నేను పరుండటానికి మీయిండ్లలో యెక్కడైనా  
యేర్పాటుచెయ్యండి. కర్ణంగారూ! భోజనం మీయింట్లోనే  
కాబట్టి రికార్డుపని అక్కడే చూచుకోవచ్చును పదండి. —

(తెర)

# మూడవ అంకము

## రంగము—౧

ప్రవేశము:— గ్రామములో ఒక వీధి.

ప్రవేశము:- ఒకవైపునుంచి నెమ్మదిగా మహావద్భాక్ సాహెబు,  
రెండవవైపునుంచి లక్ష్మయ్య త్వరత్వరగా.

మహా:- ఏమీ అండీ, లత్సాగారూ! జల్లీ జల్లీ, బల్  
హుషార్ మింద పోతావుండారే?

లక్ష్మ:- గ్రామంలో సాటింపు చేయించాముగా నీకు  
తెలియలే? మన కర్ణంకాంతయ్యగారి కుమార్డు బారిష్టర్ నారా  
యణరావుగారు వస్తున్నారు. ఆయనకోసం పెద్దనభ జరుపుతారు.  
ఆనందర్భంలో తోరణాలు కట్టించటం, ఆర్చీలు పాతించటం,  
స్వాగతపద్యాలు రాయించటం,— ఇదేమిటి అదేమిటి -నభా  
నన్నాహమంతా నా నెత్తిమీద పడ్డది. అది నెరవేర్చిందాకా  
నాకు నిద్రపట్టదు.

మహా:- “పెద్దాభసా” వుంటే పెద్దా “జెల్సా” చేశారూ  
అన్నమాటే! వెట్టి టీనీళ్ళూ కడ్చూకీ కొట్కోటమేనా? భోగ  
మోల్లకి పిల్పించి ముద్దులకి తినిపించి, ఖుషీచేస్తారూ, లేదూ?  
“పండ్లా” అంటే పిల్లోండ్లకీ పెద్దోండ్లకీ, మల్లీ కడ్చూకీ కంటికి ఖుషీ  
చేపిచ్చాలగా అండీ!!

లక్ష్మ:- అయిదు వందల రూపాయల కార్యక్రమమైతే!  
భోగమాల్లలేక భాగోతాలులేక వూరికెనే వుందనుకున్నావా?

మహా:- “నారకరావూ” అంటే—మనకర్నం బడాభేటా  
కడూ అరెడీ!

లక్ష్మ:- ఆ.

మహా:- మన యెంకాళిగారి కొడ్చూ రాములతో కల్సి



కుంటిపాస్త్రీ బడిమే షద్వాకుంటా హల్లరీచేసే బచ్చాకదూ అండీ?

లక్ష్మ :- ఆ-అప్పుడు రాములతో కలిసి అల్లరిచేశాడు, ఇప్పుడు రాముల్నే అల్లరిచేశాడు. రాముల సంసారం తీకే అయి పాయెగా! అబ్బా కొడుకు కలిసి వాండ్లకు నిలవనీడలేకుండా చేశారు. పాపం బెజవాడకు లేచి వెళ్లాతే అనుకుంటున్నారు.

మహా :- అప్పుడక్కాతల్లిపిల్లల్లాగ వుండి, హిప్పిడ్కి మెంతహన్నేలానీక నచ్చాడూ అండీ! సీమాలో సద్వేవాడు రాముల్ కీ యేమీచేశాడూ అండీ?

లక్ష్మ :- సీమనుంచివచ్చి మద్రాసులో బల్లకట్టి రెండేండ్లు దాటింది. (రహస్యంగా) మనసులో వుంచుకో! వెంకయ్యబాకీకి పున్ని శెట్టిచేత మన కర్ణంగారు దావాపడేయించటం, తా నేకర్మ ధర్మం ఎరగనట్టుగానేవుండి మళ్ళీ రాముల్ని దగ్గరకుతీసుకొని వాండ్ల చేత ఆన్సరుపడేయించటం, క్రిందికోర్టువారు ప్రతివాదులు యిచ్చేమని చెప్పిన చెల్లులు వాస్తవమైనవని నమ్మి తీర్పుచెప్పటం, అది హైకోర్టుకు అప్పీలుకు యెక్కటం నీవు విన్నావుగా? హైకోర్టులో కాంతయ్య తనకుమారుడికే వకాల్తుయిప్పించాడు పున్నయ్యచేత.

మహా :- నారకరావు యేవరాకారం పైపున్నాడూఅండీ రాముల్ మీంద ?

లక్ష్మ :- నీవు వట్టి పిచ్చివాడివిసుమా! డబ్బువస్తూవున్నప్పుడుకూడా ధర్మాన్ని పాటించేవాడెంతవాడు కావాలి? పాపం నిజానికేమి? కాంతయ్యభార్య, కోడలు యీపనికి పూనవద్దని చాలా చెప్పిచూచారట.

మహా :- భారాగారి మాటకూడా యిట్టేమా అండీ భారాగారిరావు ?

లక్ష్మ :- నామ్మతియిడి దీనికి అడ్డుమాట్లుచెప్పకండి" అన్నా ర్కొడు డట. అంట్లో శెట్టివత్తుకు హైకోర్టులో పనిచేశాడు. క్రిందికోర్టువారు ప్రతివాదులు యిచ్చేమని చెప్పిన చెల్లులు వాస్తవమైనవని నమ్మి తీర్పుచెప్పటం, అది హైకోర్టుకు అప్పీలుకు యెక్కటం నీవు విన్నావుగా?

నమ్మిన చెల్లులు హైకోర్టువారు నమ్మకపోవటం, పున్నయ్యమాట నెగ్గటం, జరిగింది ఇప్పుడు పున్నయ్యపొందిన డిక్రీని అమలు జరిపి వెంకయ్య కుటుంబాన్ని యింట్లోనుంచి లేవగొట్టి కొంపాగోడీ స్వాధీనపర్చుకున్నారు.

మహా :- అయితే! బిజ్నాడాకీ యేష్టికీ యెల్లాలి? యెగ మా హెం వుందిగా.

లక్ష్మ :- వల్లకాడూ, నల్లమడుగూ వున్నది. సొంతభూమి బాకీలకింద పోయింది. కవులుభూమి శంభుశాస్త్రి యితరత్రా యిచ్చివేశాడు. పశువులు వగైరా చరాస్త్రీ, నర్కారుబాకీలకింద జప్తులు వేలాటూ కాగా, యేకొద్దిగానో వుంటే, అది చిల్లరబాకీల కింద చెల్లయింది. ఇదంతా (రహస్యంగా) మనకర్ణంగారి చలవే!!

మహా :- కర్ణంగాడూ! కిందీఖోరట్ మే రామూల్ పచ్చం వుండాడూగా. మల్లీ పై ఖోరట్ మే ఖోంటీవాడికి చేత పట్టేడూ? నాకీచూస్తే — యీనాకీ రొండూతల్ కాయల్ సిఖండీలాగా వుండాడూ అండీ! అటూ యిటూ తింటావుండాక్. ధూత్! యేదీ నిజం — యేదీ అవునిజం? యీపరాకారం చేస్తావుంటే యే నాబోటి యే తల్ తిక్కాగోడో బిస్మిల్లాచేస్తాడు, సూడండీమల్లీ!

లక్ష్మ :- రెండతలల పాము బహు మొండిది సాయిబూ! బిస్మిల్లా చెయ్యూనికి యెవరెంత చంపినా అది చచ్చేదికాదు.

మహా :- అరేతోబా! ఇన్నికట్టెల్ మే వక్కా జల్లెక్ కట్టె వుండదూఅండీ! దాంతో అదీ డుబ్ గయా. మొదట యెంక ఆ గారు రాజీఖోనం, ఆయన కాళ్లకి యేళ్లకి పడ్డాడుగా! పాపం బడా అద్మీ! ఆయనాకి వక్కాతిప్పల్ పెట్టేడూ? పున్నాయ్ కీ హుషార్ చేసీ యాజ్జం యేపిచ్చాడు. యంకా ఆకి పీడర్ కుదిర్ పిచ్చీ ఆన్ సర్ పెట్టించాడు. రెండూ మనుసుల్ కాడా డబ్బూలాగేడు. మల్లీ పున్నాయ్ కి బోల్తాకొట్టించి, యెంకాఆకి యేట్లోదింపి యేశాడు. యేమ్మీబత్కూఅండీ లుచ్చాబత్కు! ఇన్నంటి

వాళ్లు కన్నానే బొమ్మన్ జాతికి తెరమిన్ దికి యెక్కించి బొమ్మా కట్టి ఆడింపిస్తావుండారు.

లక్ష్మ :- నీ వన్నట్టు యీ ప్రయివేటునృత్తిలో వాండ్రదగ్గిర యెన్ని గుంటచిక్కలైనా వున్నవి. కాని తెరమిదికి యెక్క టానికి యిదే కారణమైతే సంతోషమే. నిజంగా ఆలోచిస్తే, బ్రాహ్మలు లోకునజాతులవాండ్ర కొంపలు తగుల పెట్టలేదు. వెం డ్లాలు విడిచిపారేసిన చీరలు మడతలు పెట్టటంలేదు. భార్యలకు తలలుదువ్వి, జడలు వెయ్యటంలేదు. సానికొంపల్లో మార్నాడీ లకు, యితర విలులకు మంచాలు వాల్చటంలేదు. ఒక వేళ అట్లాంటివాండ్రు వుంటే అన్నికలాల్లో వుండవచ్చు. ఏతావత, యీ నీచమైన ప్రేవేటునృత్తి వాండ్రు నూనుకోతొంది. బోడి తలలకు బట్టతలలకు ముళ్లుపెట్టే యీ దురాచారాన్ని నిర్మూలించ టానికి యెంతపనైనా చెయ్యవచ్చు.

మహ :- అదీ యేమీ మాటాలెండి మహారాజ్ ! యీ పర్ వేటుకామ్, వక్క బొమ్మన్ గాడు చేస్తావుండాడూ యేం ? ఆ నామర్దాకాం చేసే బద్మాష్ యెవడూ అయినా ఖతల్ చెయ్యాలె అనండి.

లక్ష్మ :- (మెల్లెగా) గోడలకు చెవులుంటవి. మన సభా వణ కాంతయ్యగారికి తెలిసిందీ అంటే మన పనిగూడా అల్లా దేబిల్లా చేశాడన్నమాటే ! “ఉడుముకేలరా పూళ్లోవార” అన్నట్టు మన కెందుకు సాయిబూ ! మనమూ, అప్పలతో తల ముణకల్లోపడి కొట్టుకుంటున్నాము.

మహ :- (రహస్యంగా) ఆయన మొఖం, యింకేం చేస్తాడూ లెండి. అబ్బాయిగారి బేరిష్టర్ సద్వాకీ అయి అప్పల్ జాక మీంద పైచ్చి కూకుండ్లైగా ! యెంతా కాళ్లాబేరం చేస్తావుండాడూ వాండ్రతో ? అసల్ అన్నంతింటావుండాడూ ?

లక్ష్మ :- చేసుకున్నవారికి చేసుకున్నంత మహాదేవా ! “చెరవ కురా చెడేవ్” అన్నారు. అనుభవించక తప్పతుందా? ఇందులో ఇంకొక రహస్యం, ఆక్రమణ కేసులు కమ్మిపెట్టినందుకు అరీలు పడినవి. అది యేలువాచి రోలైంది. గోదావరీస్నానం చేసివస్తూ డనుకుంటున్నారు.

మహా :- అయితే దానికి మొఖద్దమా జరుతావుండాది ? అచ్చా ! అచ్చా !! మద్దెంలో యీపున్ని సెట్టిగాడిది బల్ జబర్ దస్తీ అయిందీఅండీ ! అడికి మేం బాకీవుంటె పిట్టన్ నీళ్లు తాగ నియ్యడూ—భాయ్ !

లక్ష్మ :- అదీ అంతుతేలిందిలే ! వెంకయ్యయిల్లు తనలోగిట్టో కలుపుకున్న తరువాత, బలేనష్టం కలిగింది. అటు ప్రాణహాని, యిటు ధనహాని కలిగి నెత్తి అణచుకపోయిందిగా ! ఇక గుగ్గెళ్లుబుట్ట నెత్తికి వచ్చిందన్నమాట !

మహా :- షెబాష్ ! అచ్చాబాత్ బోలోఫ్రాయ్ ! పాపం యెంకా ఆగారూ, ఆయన్ పంపారంచూస్తే, నాగుండెల్ థక్ థక్ కొట్టుంటాయండీ ! దేఖో, లక్ష్మా ఆ హజరత్ ! యేక్ గాంమే అంత దర్జాబత్కూ—బత్కి, బడాఅదీ అన్నించుకొన్న యెంకా ఆగారూ “అల్లాహో” అని యేడుస్తూ పుట్టిపెర్గిన గాం వైదిలి, ఆ బజార్న యెల్లావుండటం—ఈబజార్ మే కర్నం ఆయన భేటా షెంషేర్ గా మోటార్ మీంద భేటాయించి, మీసాల్ గీట్టుంటూ, నాబాత్ తామా బేండు భోగంమేళంతో, వృక్షావంచేస్కుంటూ పైచ్చి తఖ్తుయెక్కటం ? యెస్మంటీకాలం వచ్చిందీ అండీ !

లక్ష్మ :- ఎప్పటికి యేప్రాణికి యేవిధంగా జరగవలెనని చేటలో పడేటప్పుడు వ్రాసివున్నదో, ఆవిధంగా జరిగితీరుతుంది. తప్పించ టానికి యెవరివశం ? చాలా పనివున్నది. ఇక వెళ్లుదాము, రా.

మహా :- ఇస్మంటీ యేదాంతం పెట్కోనే దేశం గులాంగిరికి తయ్యారయిందిలెండి. జాయింగావు.

## రంగము— ౨

ప్రదేశము:— పశువులపాక

తెరయెత్తగా— వెంకయ్య, మంగమ్మ కనుపింతురు.

[ పాకలో దడికట్టబడి వుంటుంది. దాని ప్రక్కన ఒక కుక్కిమంచము వాల్చబడివుంటుంది. ఆ మంచానిక ఆరుకొని, ఒక గడ్డికుదురుమీద ముసలి యెద్దుకు యెదురుగా వెంకయ్య కూర్చోని, మోకాళ్లమీద చేతులు పెట్టుకొని దండంపెట్టికట్టు పైన కలిపి, తల వంచుకొని, దిగుతో ఆయాసపడుతుంటాడు. ఒంటిమీద వస్తువులుండవు. ప్రాతవి ముతకబట్టలు ధరించి వుంటాడు. మంగమ్మకు కూడా బీరతనం తెలియజేసే సాములు, గుడ్డలు వుంటవి. ]

మంగ :- నిన్న మట్టినాళంగా రొండు మెతుకులు నంపితివి. మళ్ళీ నోరు తెరచి, నచ్చిగంగ మింగకపోతివి. గొడ్డను యిడిచేయేళ అయిందే ! యంచాకుండా విట్టా ? రొండు తెల్లులు తెస్తా ; తిను.

వెంక :- నాకాకలిలేదే ! (దిగు) కడుపులోనే...యేంకో... పుక్కుగుంప పోననట్టున్నది .. పేదలనే, యెములొండ్లొచ్చి గుంజకపోతున్నట్టున్నది .. తలకాయలో గడ్డపలుగు తీసుకొని కుమ్మినట్టున్నది.

మంగ :- నిన్నకినుంచి బువ్వులేకపోవటాన అట్లా వుందిలే ! యెండుమీద పకాయలు నిప్పులో వేసివేల్చి, యెల్లిరామేసి కారం క్కొట్టుకొచ్చినాను. కిమ్మికి వాచన వొస్తోన్నది. దాంకో వైకముద్దతింటే, బాద తమామించుకుంటుంది. తెవెలో బువ్వేసుకొచ్చేది ?

వెంక :- “ బువ్వా ” అంటే బొడ్డుకాట్టుంచి తెములుకొని తెములుకొని .....గుండ్రింపొస్తుంటే, యట్టాతినేది? (ఆయాసము)

మంగ :- తినకపోతే శోషించి పడిపోతావు. ఉడుకుడుకు బువ్వుందిలే, తెచ్చేది ?

వెంక :- (వెరిచూపుతో) అయితే... బువ్వున్నదంటావా ?

మంగ :- ఆ..... ఇప్పుడే చెండితినే !

వెంక:- (కండ్లవెంట నీరుకారుస్తూ) మనకింక బువ్వలేదే !

మంగ:- వున్నది. నిన్న పిల్లోడు తెచ్చిన వరిగెలు దంచి వ్రేండితిగా !

వెంక:- (వికారపు నవ్వుతో) బువ్వ లేదు ; లేదు.

మంగ:- (ఎలాకపోయి) యిదేందమ్మా యిట్టా మాట్టాడు తాడు. జరతొందరమాటలేమో ! ఇదుగో... అట్టా యెర్రీ చూపు చూస్తావేం ?..... నే నెవరిని ? ..... యేందమ్మా జనాబుచెప్పడు ? తంబళ్ల శివయ్య నడిగి వంటకలికెం తెచ్చి యేసేదా ? ఆ నారాయణమూర్తి యెంతలో మా కీ కష్టాలు తెచ్చిపెట్టేడు ! ఏం .. .. పలక వేం ? ఎట్టావుంది ?

వెంక:- బాగానేవుంది. ఎందుకట్టా తొక్కులాడుతావు ? నే నేమన్నాను ?

మంగ:- బువ్వ లేదంటేవే ?

వెంక:- అందుకేనా, మందులంటావు, మాకులంటావు. తెచ్చేదానివి పాణాలు యెల్లిపొయ్యెమందు తెచ్చిస్తే నీకు పుణ్య ముంటుంది.

మంగ:- (కండ్లనీరు తుడుచుకుంటూ) ఇదుగో ! ఇట్టాంటి మాట లనబాకా !— నే నినలేను. యేరివున్నా యేదిపోయినా పసుపు కుంకుమా వుంది; ఆ వక్కనలుసు చల్లగావున్నాడు, అంతే చాలు ననుకుంటే— ఇట్టాంటిమాట లంటావూ నీవు ?

వెంక:- అనక యేంచేసేది ?... అంటానుగాని .. అన్నట్టు జరిగించుకో లేనుగా ! ఇశ్శొబ్బా ! (ఆయాసము) యేమిబాధ నాయనా ! లోపల నిప్పుల చెరువున్నదేమో !

మంగ:- (వెంకయ్య ఒళ్లు పట్టిచూచి) ఒళ్లు బాగానేవుండే. యీ రోగం యట్టా కదుకుతుందబ్బా !

వెంక :- పిచ్చికల్లాలవే ! రోగం కుదిరించనే కుదిరించారు.

మంగ:- నీవా దిగులు పెట్టుకోని, అన్నానికి నిద్రకూ  
వై తొలిగి మంచంపట్టి, మా కార్లు చేతులు యిరగతొక్కుతావు?  
(ప్రవేశము :- చొప్పమోపుతో రాములు)

వెంక:- నాయనా, రాములూ! దొడ్లెంట బిచ్చానికి బయలు  
దేరినా మోపెడు మెత్తనిగడ్డి ముసిలెద్దుకు చిక్కకపాయెగా!  
కొత్తవామి యేసినదాకా, పాతవామి సీలకట్టదుయ్యనిరోజులు  
పోయి పూయ్ భగవంతుడా! గడ్డిపాచలకు యెన్ని తిప్ప లొచ్చి  
నవి తండ్రి!

మంగ- ఈ ముసలి బసవన్న అప్పులోండ్లకు యెక్కస  
మైనట్టు మనకు గూడా యెక్కసమైతే యెట్లా?

రాము:- వాండ్ల కెక్కసం కావటం మంచిదే అనుకుంటు  
న్నానమ్మా! ఇంత కఠినంచేసి మనశ్శీగతి పట్టించినోండ్లు యే  
తప్పుమపని కెరుస్తారు? ముసలివొక్కును యేమాదిగవాడికో  
నాలుగు రూపాయలకు కొయ్య పెట్టరని యేమినమ్మకమమ్మా!  
ఆ మాట చెవుల పడితే మనపని యింకా యెట్టాంజేవో?

మంగ:- (చెవులుమూసికొని) అబ్బా! నీవా మాట అంటుం  
టేనే నా పాణా లెక్కడికో లేచిపోయినయిరా! నీవూ అది వక్క  
యీడువాండ్లు. చిన్నప్పుడు పాలుచాలక నీవు పోరుపెడుతుంటే  
దా నెమ్మపాలు తీసి నీకు పొస్తానన్నాను. మీయయ్య పాణం  
వైప్పక, గొల్లనాంచేరి చేత నీకు పాలిప్పించి దానికి జోడుకోకలు  
నేయించిపెట్టినాడు. నీకంటే కూడా యెక్కువ ఆపేక్షగా చూచు  
కునేవాడు మీయయ్య.

వెంక:- చూచుకున్నందుకు మనరుణం యేమైనా వుంచు  
కున్నదా? మన పెద్దకొడ్డుకై యిర వై రెండు దుక్కులు దున్ని పెట్టింది.  
ముల్లుపోటు తగలనిచ్చి యెరుగునా? పండ్లూడిపోయిన పండు  
ముసలిగదా! దాపలదున్నిందో— యెలపట దున్నిందో యెవ  
రినైనా చెప్పమను చూతాం.

రాము :- అయ్యో ! ఈ యెద్దు రాలిబండ్లి డ్చిందిట !

వెంక :- ఈడ్చింది ! రాలిబండ్లికి చొప్పతో పేసి వాగుమీద వ్రేలిలిపెడితే పరిదానిమీద వ్రండాలిసిందేగా ! యెట్లాంటి మేద గాల్లో అయినా సరే మోకాటితండేసి అనూతం బండ్లి పెళ్ళగించేది గాని తల్లెరు కాడి కట్టి యెరుగదానా ? అట్లాంటి బసవన్న ఇప్పుడు మన సంసారంలో యెతులే ? తాను యెతుపడ్డాడు. ఆ యెద్దును కీగంటచూస్తే మనకు పురుగులగతేగాని యితరమా ? మనకు వేళకు తింటానికి దొరికింది దొరికినట్టు దాని యిందర పెట్టి మనం పస్తు పడుకుందాము.

రాము :- ఈ పూల్లోవుంటే అట్టాగే చెయ్యవచ్చు. బెజవాడకు పోవాలె అనుకుంటిమిగా మరి, పట్నా దీన్ని కదిలించుక పొయ్యేది ?

వెంక :- (గాల్గిరికముగా) నా కిప్పుడు పట్టుకున్న దిగు లదే రాములూ !

మంగ :- అదియూ కటికోరికే ప్రాబావా ? యెవరైనా మంచి సంసారికిస్తే మేషమా ?

రాము :- కాలం యీ నిశంగా వున్నది. యెవరు మేపు తారు ? జాలిపేగులవాడు కోటయ్య. గబగబా అరుస్తాడన్న మాటే గాని అల్పంలేనివాడు. ఆయన్నడిగితే సరే నంబాడేమో !

(ప్రవేశం :- కోటయ్య)

మంగ :- అదుగో అనుకుంటుండంగానే వచ్చాడు కోటయ్య. నూరేండ్లాయుస్సు.

కోట :- యెందుకమ్మా అంత ఆయుస్సు ? మీయంటోండ్ల కష్టాలు కండ్ల చూట్టానికేకదూ ! చూచి తోడుపడటం చేతగాక చేతులు ముడుచుకొని చచ్చినట్టు పడివుండటానికేకదూ !

మంగ :- అంతమాట యెందుకనుకుంటావు నాయనా ?



పాపం నీ వేమిచేస్తావు? ఇదేమైనా నెత్తిమీని బగువా, నలుగురు కలిసి దింపేటందుకు !

కోట:- యెంకయ్య కళ్ళలో పేనాలు పెట్టుకొని వున్నాడు. బువ్వ తిన్నాడు ?

రాము:- నిన్న మద్దేన్నమనంగా రెండు మెతుకులు బలవం తంమీద కొరికిచ్చాము. మళ్ళీ పచ్చిగంగ యెరుగడు.

కోట:- మెతుకు తినక పుగ్గవట్టి చేసే దేముందయ్యా? అంతో యింతో యెంగిలిపడకపోతే చేతికి రావు. మా యింట్లో యేడియేడిబువ్వ వుంది ; తెచ్చిపెడతాను తినవే !

వెంక:- వద్దు, వద్దు, సయించదు.

కోట:- జరంగనక తగిలించేమో ! ఆసుపత్రికి తీసుకపోతే బాగుండును.

రాము:- “ ధర్మాసుపత్రి ” అని పేరేగాని, అక్కడగూడా భాగ్యమంతులకే మంచిమందు లిస్తాడు. పేవోళ్లకు వట్టి నీళ్లే !

మంగ:- యెనరికైతే మాత్రం— మనోవ్యాధికి మందే ముందుందిలే !

కోట:- అదురు పెట్టుకోబాకు యెంకయ్యా ! “ వ్రోడలు బండ్లు — బండు వ్రోడలు ” అయితయంబారు. రెక్కలు చల్లగావుంటే మళ్ళీ పరువుగానే బతుకుతావులేవే !

రాము:- ముందుమాటలతో పనేముంది కోటయ్యా ! రాజేవరో రెడ్డేవరో తెలియదు. ఇప్పుడు ప్రాణాలుపోక కొట్టుక లాడుతున్నాము. “ ఇక యీ పూళ్లోవుండి నలుగురి మొగాలు చూడలేనో ” అని మా అయ్య, — “ పూ రొదిలిపెట్టి పోవటానికి నాకు కాళ్లురావ్రా ” అని మా అమ్మ. ఏమిచెయ్యటానికి పాలు పోక కంటికి కడివెడుగా యేడుస్తున్నాము.

కోట:- మీ సంగతి చూస్తే నా పేగులు తరుక్కుపోతున్నాయి. మరెక్కడికీ పోవద్దు. నా రెండరకల పొలంలో ఒక అరకపొలం, యెద్దు యేరకలప సామానూ సంతోసంగా యిస్తా. మా యెద్దుల కొట్టంలో కాపురం పెట్టుకుందురుగాని నాతో లేచి రాండే, పోదాము.

వెంక:- పూలమ్మిన బుజాన, కట్టెలమ్మలేనురా కోటయ్య. నీమాట వినలేదని కోపగించుకోబాక.

మంగ:- నీకు మామీద దయవుంటే, వక్కపనిచేసిపెట్టు కోటయ్యా! ఆయన పాణం సంతోసిచ్చుతుంది.

కోట:- అమ్మా! నీకంటే అనేకం చిన్న ప్లాణ్ణి, నన్ను పార్టీవపడాలెనా? యేమిటో చెప్పు. నెత్తినపెట్టుకొని చేస్తా.

మంగ:- అదుగో! ఆ ముసలెద్దు వక్కటి మిగిలింది. దాని దిగులు ఆయన్ను బాధిస్తున్నది. దాన్ని నీవు పట్టుకపోయి సుకంగా మేపుతానంటే, ఆయన నోటికి మెతుకు పోతుంది.

కోట:- ఇంతేకదా! కుశాలుగా తోలుకపోయి దాని కడుపులో నిద్రపోతాను. అసలు మనం పుట్టించెందుకమ్మా?

వెంక:- (దుఃఖముతో, గాద్గదికంగా) ఆసాంతానికి తేలిన మాట చెపుతాను వినరా కోటయ్యా! నన్ను నా చుట్టాలు పక్కాలు విడిచిపెట్టినా, మొక్కులు మొక్కించుకున్న, ధాన్య లక్షమ్మ భూలక్షమ్మలు నన్ను విడిచిపెట్టినా, నాసాటివాళ్లందరూ నన్ను విడిచిపెట్టినా, తాను పుట్టినకాడనుంచి నన్ను యేమారకుండా, తన నెత్తురు నాకు దారపోసి, నేను బాగాతింటే తాను తిని బలిసి, నేను పస్తుపడుకుంటే తాను పండుకొని యెండి వరుగై, నామీదనే తన ప్రాణాలు నిలుపుకొనివున్న యీ ముసలి బస వన్నను- గతిలేక- మతిలేక- సిగ్గులేక- కటికవాణ్ణి- నీవు సాటి

వండంటి రైతువుకాబట్టి, నీకు దీన్ని చేతులార వప్పచెప్పి పోతున్నాను. యీ పాపానికి యిరుగుడు వుంటుందబ్బా! మరే యిక నాకు ముందుగతు లుండవు. దీనికంటే యీ రోజుకు నాకు అభిమానమే యెక్కువగా కనపడ్డది. రాములూ! యెద్దుది కట్టుగుంజ పలుపు వూడతియ్యి !

రాము :- ( లోపలికి వెళ్లి తెచ్చి గుంజ పలుపు తండ్రి కందిచ్చును. )

వెంక :- ఇదుగో, కోటయ్యా! నా బంగారపుకొండ — నా ప్రాణం — నీ చేతులో పెడుతున్నా. తోలుకపో. పాప పుణ్యాలు నీవే!

మంగమ్మ, రాములు :- ( కండ్లనీళ్లతో దుఃఖిస్తారు. )

వెంక :- ( కోటయ్యకు పలుపు పట్టిస్తాడు )

కోట :- ( పలుపు పట్టుకొని వెళ్లి పోతాడు )

వెంక :- ( పలుపు పట్టిచ్చిన చేతులు, పట్టిచ్చినట్లు అల్లాగే వుండిపోతవి. వికారమైన చూపు చూచి రెండుకండ్లు మూసుకుంటాడు. వెనుకకు తూలి పడిపోతుండగా, రాములు మంగమ్మ పట్టుకుంటారు. కొంచెంసేపటికి తెలివితెచ్చుకొని, హీనస్వరముతో ) రాములూ..... నన్ను..... నన్ను... మంచంకాడికి తీసుకపో అయ్యా!

రాము :- ( మెల్లగా నడిపిస్తుంటాడు )

వెంక :- దేముడు ..... వున్నాడబ్బా!!!

మంగ :- ( ఆదుర్దాగా ) ఇదుగో! కండ్లు తెరూ? దేముడు మన గుల్లో వున్నాడుగా!!

వెంక :- అంతేనా... అంతేనా... ఇంకెక్కడా లేదూ?

(తెర, మాంద్యంగా)

## రంగము—౩

ప్రదేశము :— గ్రామవీధి

ప్రవేశము :— పున్నిశెట్టి.

(వరాసము నుంచి బుజానవసుకొని, నెత్తిమీద గుడ్డలబుట్టతో.)

పున్ని - (వెద్దగొంతుతో) పప్పు, బెల్లం, అగ్గిపెట్టెలు, పొగాకు, గుగ్గిలూ !! సొక, కారుసొక :—

(ప్రవేశం .- నారాయణరావు, వివేశమస్తులతో.)

నారా :- (చిరునవ్వుతో) ఏమోయ్, సావుకారూ, అంతా డేమయ్యా ?

పున్ని :- (నెకలినవ్వుతో) దండాలు, దండాలు; యేదో వనిమీద బయల్పెట్టినాడే ?

నారా :- పనేమున్నది ? చల్లగాలి పీల్చుకోవచ్చునని పొలాల కేసి బయల్పెట్టేను. నీకు ప్రామిసరీనోట్ల కట్టలు పోయి పచారీడిను సులమూట బుజమెక్కిందేమి ?

పున్ని :- (దీనంగా) యేముండది నాయనా! ఆ మువనప్టప యెంకయ్య బాకీకింద, మీ అబ్బాగొడుగు లిద్దరు, అతని పొలం బొటా, కొంపాగోడీ, దేమంటా యిప్పించారో (సాగుడుగా) యెగసాయంనో నష్టమైపాయె .. యాపారంనో నష్టమైపాయె. ఆపాడింట్లోకి యేమంటా కాలువెట్టేమో— నెలతిరక్కతలిక మా యింటిదీ పాయె—యిద్దరు పిల్లలూ పోయిరి. పైక్కబాకీ వసూలైతే పైట్టు. యాడి దాడనె సరి. యేలువెట్టినసోటల్లా సిలా నదిలో సెయిమంచి నట్టయింది.

నారా :- (ఆశ్చర్యంగా) అరేరే! పాపం, చాలా అన్యాయం జరిగిందే ?

పున్ని :- (మూటా, బుట్టా దింపుకొని కూర్చుంటాడు) పంతులుగారూ ! కూచోండి. వుడుకుడుకు పప్పుండై తిందురుగాని.

అమైన అక్కడనుంచి యేమైనదంటే :- పెద్దకొంప- మిదెకొంప- సరుకు సబ్బా) పెట్టుకోటానికి యిమ్ముగా వుంటదని, ఆశపడితే, కొత్తనీళ్ళొచ్చి చాతనీళ్లు కొట్టుకపోయె. అయ్యో! అట్టాగే నిలుసుండారే! నేనేమో కూసుంటిని. అమైన గద్దె కోటణ్ణి సోదెడుగుతే అది దయ్యాలకొంప— పాడుపెట్టమనె. సివమాడపోయి సోటుపోగొట్టుకుంటి. సివరికి సిప్ప సేతికొచ్చింది.

నారా:- వెనుకటికి యెవరో అన్నట్టు- కోమటోడివిగనుక కొంత నయములే! అయితే వెంకయ్య వాండ్లు యిప్పు డెక్కడ వుంటున్నారు?

పున్ని :- వాండ్ల కేమయ్య బెజవాడ సేరుకొని దిమ్మిరంగా వున్నారు.

నారా:- (ఆలోచనతో తలవూపి) కొడుకు రాములెక్కడ వున్నాడు? అతను నేను చిన్నతనంలో బజారుదుమ్ము వంటినిండా అంటుకునేటట్టు ఆడుకునేవాండ్లము.

పున్ని:- నిజమేనండీ! నీ కెక్కడ గేవకముందంట! వూరంతా వైక్కకొలిక్కి తెచ్చేవాండ్లుకదూ!

నారా:- మేకల గుంపులు వస్తూంటే వాటినిపట్టి పాలుపిండుకొని తాగేవాండ్లము.

పున్ని :- వక టేమిటిలేండి. యెన్ని సెయ్యాలో అన్నీ సేసేరు. వకపాలి యీడ నేను కాలుమడుసుకుంటుంటే, యెనుగ్గుండా వైచ్చి బోళ్ల నెట్టి వురకలే?

నారా :- అప్పు డిక్కడొక వీధిబడి వుండేది. పాపం పంతుల్ని మహా యేడిపించేవాండ్లము. ఆ కుంటిపంతులు కొట్టటానికి లేచి సరికి, పరుగెత్తి రాములయింట్లో ప్రత్తిమండెలో మేము దాక్కుని పైన ప్రత్తి కప్పుకునేవాండ్లము.

పున్ని :- ఆ, ఆ. అబ్బరంగా పుట్టిన్లోడైతిరి. అందుకని యే  
ఆట ఆడినా సాగేది. యిద్దరూ వకతల్లి పిల్లలాలె వుండేవాండ్లు  
కదూ !

నారా :- ( పాదచ్ఛాయలు వేస్తూ ) అయితే ! రాము  
లెక్కడవున్నాడు ?

పున్ని : బెజవాడకు తేచిపోయినా రంటినే !

నారా :- మరి సేద్యమో ?

పున్ని :- సేద్యం పూజ్జెమొంది.

నారా :- ( ఉలికిపడి ) మనమూలాన యేమీ ఆధారం  
లేకుండా పోయిందన్నమాట తినటానికి.

పున్ని :- వురువీడేమి బుజుగున్నది లెండి యెనక మాత్రం !

నారా :- అయ్యో ! లేకేమి ? సంపన్న గృహస్తులు కడు  
టోయి ? (నాలుగడుగులు నడిచి ప్రక్కకుచూచి) ఆపాడుపడిన  
యిల్లు, ఆ పడిపోయిన పశువులపాకలు, ఆయావులదొడ్డి వెంకయ్య  
వేకదూ ?

పున్ని :- ఆ, ఆ, అదే మారికొంప ; నా మచ్చమాపింది.

నారా :- (కరుణంగా ఆవై పే చూస్తూ నిలబడుతాడు)

పున్ని :- (లేచి నవ్వుముఖంతో తలగీక్కుంటూ) ఇదుగో !  
మన బౌర్యగారు నానుకోవులో చేరిందట, నిజమేనండీ ? నీ మాట  
యంతమాత్రం యినదంట — యేకులరాటం మీద కూసోని  
పాటలు పాడుకుంటూ పీపర్లు సదువుతుందంటా — యేమిటిదండీ  
యీ యిక్కలపన ? వురువు నిజమేనా అంట ? ఇదిగోనండోవ్ !  
యిది నేనన్నమాటకాదు. (మెల్లగా) ఆడాడ అనుకుంటుంటే  
మీతో అన్న.

నారా :- (ఆ యింటి వైపే చూస్తూ దీర్ఘనిట్టూర్పు విడుస్తాడు)

పున్ని :- పంతులుగారూ ! మాయింటిదాకా పోదాంరాండి;  
బాగ్గం పోయిందంట, పైక్కాడ పొగాకుపెట్టి తాంబూళంయిస్తా.

నారా:- (అట్లాగే చూస్తూ ఆగమన్నట్లుగా చెయ్యిసోజ్  
చేస్తాడు)

పున్ని:- మేందండి అట్టా సూస్తారు ? ఆ దయ్యాలేమైనా  
కానొస్తుండయామేం ? అట్టయితే పోదాంరాండి (సంచి బుజాన  
వేసుకుంటాడు.)

నారా:- ( నెమ్మతిగా) వెళ్లు, వెళ్లు. నేనురాను. నీవువెళ్లు.

పున్ని :- (వెళ్లుతూ) యెళ్లక నీతో కూచుంటే యేమొస్తుంది?  
నెత్తికే చేతులేకదూ !! (నిష్క్రమించును)

నారా:- ధాన్యలక్ష్మి .. ధనలక్ష్మి... పశులక్ష్మి... గృహ  
లక్ష్మిలతో కలకలలాడుతూ, దయా సత్య ధర్మ శౌచాలకు  
నిలయమై, నిరాడంబరమై, భారతమాత యధార్థ రూపాన్ని  
తనగుండా ప్రత్యక్షం చేస్తూవుండే యీ యావరణంలో, ... తం  
గళ్లు... జల్లెళ్లు... ఉమ్మెతలు— కారణం ? మా కుటుంబానికి  
కలిగిన స్వార్థపరత. (కొంచెమునడచి) నా చిన్నతనంలో రాము  
లకు నాకూ యేర్పడిన స్నేహపాశం... ఇప్పుడు నా పాలిటి  
యమపాశమయింది. ఈ శూన్యావరణంలో... ఆ శిథిల గేహ  
కారంతో, వెంకయ్య కుటుంబ జీవాలు నిలిచి... నా ప్రాణాలు  
పెకలిస్తున్నాయి.

( అడుగులో అడుగువేస్తూ నిష్క్రమణ )

## రంగము — ౪

ప్రదేశము:— కర్ణంయింట్లో చావడి.

తెర యెత్తగా కనుల, రాటం ముందర కూర్చొని యుండును.

(శుద్ధ కద్దరు వస్త్రములు ధరించి, పాటపాడుతూ యేకలువడుకుతూ వుంటుంది)

కనుల :-

పాట

భారత భాగ్య, మూలాధారమ- ఏకుల రాటమా||

అ|| నీ కలిమేమొ - నీ బలిమేమొ

తెలియమెతిమి - తెలివిహీనతచె.... ||భా||

౧

మేఁబెప్పరులో - మరల మూలమున

కూడు గుడ్డలను - కోలుపోయి, మా

ప్రాణముపోక - త్రాణయులేక

అల్లాడెడి, మా - కన్నము వెట్టవె.... ||భా||

౨

ఎవ్వరి మానం - బెవ్వరి ప్రాణము

కాపాడుటకెద - కరుణబూని, నీ

వేదేశంబున - కేగితివో కద

మా దేశంబును - మరచి రాటమా !.... ||భా||

౩

ఎన్నాళ్లా యెనొ - కన్నుల కరవూ

తీరగ నిన్ను - తిలకించియు, మా

పుణ్యవశంబున - బుత్తెంచితివి

ఇక విడువము, మా - యిలవేల్పా !.... ||భా||

(ప్రదేశం:- సాకాక్షణరావు; బెంచిమీదకూర్చొని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూంటాడు)

౪

మా గృహములలో - మహాలక్ష్మిమీద

అఖిలంబునకీ - వాధారంబె

వ్రేమ సూత్రముల - భిక్షవెట్టుచును

భారతదేశము - ధరిసాలింపవె !.... ||భా||



నారా:- ఎవరి స్నేహబలిమిచేత బాల్యావస్థ సుఖంగా గడ  
పేనో, ఎవరి సహకారంచేత యింతవాణ్ణిఅయ్యానో, ఎవరికుటుం  
బం మాకేగాక మాగ్రామమందరికి అండగావుండి, గుండెనిబ్బరం  
కలుగజేస్తుండేదో, ఆరైతుకుటుంబం, మామూలాన బలియైపో  
యింది. కడుపులో... ఉరుములు...పిడుగులు...భూకంపములు...  
తుపానులు...

కమల:- (రాటమువదలివచ్చి వ్రక్కనకూర్చొని) ఏమిటో,  
భూకంపములు, తుపానులు, అయినానూ! ఎక్కడైనా సంభ  
వించినవా యేమిటి?

నారా:- జీవితరహస్యాన్ని కనుక్కోలేక, హింసాకరము  
లైన వృత్తులను కల్పించుకున్నవాండ్రకు హృదయంలోనే సంభ  
విస్తుంటవి జ్ఞానోదయమైనప్పుడు.

కమల:- (తేరిపారచూచి) శ్రీకృష్ణుని నిర్యాణం చెప్పటానికి  
వచ్చిన సవ్యసాచికి నాడు తోచిన విషాదభావాలు నేడు మీ  
మొహంమీద తోస్తున్నవే, దేనికి?

నారా:- నాటికి నేడు మళ్ల నిర్యాణమే!

కమల:- (ఆతుర్దాగా) ఎవరిది? ఎవరిమూలాన?

నారా:- (విషాదముగా) రైతుది...నామూలాన...

కమల:- ఓసి! దీనికేనా?

నారా:- ఇది మనస్ఫూర్తిగా అన్నమాటేనా కమలం?  
కాదు; నన్నెత్తిపొడుస్తున్నావు. దోషిని; దేశద్రోహిని. మానవ  
శ్రీని హరించటానికి పూనుకున్న ఘోర రాక్షసుణ్ణి. నీవు వద్దని  
వారించినా వినక వెంకయ్య కుటుంబాన్ని ఆళాపిళాచానికి బలి  
యిచ్చిన కటికవాణ్ణి. న్యాయవాదినని చేరుపెట్టుకొని ఒకయింటి  
దీపమార్చెను.

కమల:- (అలోచించుచుండును.)

నారా:- కమలం ! నాపాపానికి ప్రాయశ్చిత్త మేమిటి ?

కమల:- పశ్చాత్తాపమే !

నారా:- చాలునా ? మరి నాకు తరణోపాయమో ?

కమల:- రైతుజనోద్ధరణము.

నారా:- పతనమైపోయిన వెంకయ్యకుటుంబమో ?

కమల:- గ్రామస్తుల సహకారాన్నిపొంది, పడిపోయిన వెంకయ్యను, ప్రార్థించి, పిలుచుకొనివచ్చి, వారి కుటుంబాన్ని పునరుద్ధరించండి.

నారా:- (సందేహముగా) సాధ్యమేనా ?

కమల:- ప్రయత్నము మన విధి. ఆత్మవిశ్వాస మనేది వుండాలి గాని, అసాధ్యమేముంటుంది ?

(తెరలో) అమ్మా ! పత్రిక.

కమల:- (వెళ్లి, తీసుకొనివచ్చి పుటలు తిరగ వేస్తూ )  
“ ఆక్షిందనము. ”

నారా:- హృదయాన్ని చీల్చివేసే శీర్షిక. ఏదీ చూదాంతే !

కమల:- చూడటంకాదు, చదవండి నేనుకూడా వింటాను.

పాట

నారా:-

ఏరీతికై యిక - బ్రతుకగలమో— ఇం

కెట్టుల నుందుమో - భారతమాతా !.... ||ఏ||

౧

పట్టెడు మెతుకులు - పుట్టనిబాధచె

భార్యపిల్లలు - బరువుగదోచిరి

శీగెకు కాయయె - తెగబరువగు దుర

దృష్టము మనదె యీ - సృష్టికంఠకునం.... ||ఏ||

౨

పాడిపంట మము - వీడినబాధ  
పూరిలేక మా - పశువులబాధ  
బాధలతోనే - పరమపదించెడి  
పాపికాల మే - ర్పడియెను మాతా !.... ॥౪॥

౩

దీనరైతు పడు - దుర్బరబాధలు  
మాటుపడునను, యా - ర్భాటము వినబడు  
కలిగిన మానిసి - గాదెతీయు సరికి  
వేదరైతు నిజ - ప్రాణముపోదా.... ॥౫॥

కమల :- ఏం? ఎట్లావున్నది?

నారా :- బాగావున్నది.

కమల :- (ఉదే)కముతో) అంతే? మనసులో దూరినట్టు లేదే?

నారా :- గుండె నీరయ్యేలాగు వున్నది. సరేనా? రైతు కొరకు ప్రాణా లర్పించేదామా అన్నట్టు వున్నది.

కమల :- ఒక్క రై తేమిటి? ప్రతీవానిగతి అంతే! దేశంలో యేమూల చూచినా ఒక ఆక్రందనధ్వని తప్ప చెవులకు రెండోది వినపడందే!

నారా :- దీనికి దేశం ఉపేక్షవహించి పూరుకుంటే యెట్లా?

కమల :- స్వార్థపరులు, ప్రేమరహితులు, అభిమానశూన్యులు, కన్నులున్న అంధులు, చెవులున్న బధిరులు, మనసున్న ఉన్మత్తులు— వీరి సంఖ్య తగ్గిపోవాలి. ఈ కారు మేఘాలు స్వాతంత్ర్యభానుణ్ణి కప్పచూస్తూవున్నంతకాలము దేశస్థితి ఇంతే!

నారా :- దేశం యీవిధంగా అధోగతి పాలవుతుంటే యేవిధ మైన సంచలనం లేకుండా వుండటానికి, వాండ్లు రాలివిగ్రహాలా?

కమల :- కర్షకుల కాయాన్ని నమలుతూ, కార్మికుల రక్తాన్ని దప్పికత్రాగే నరభక్షకులకు దయాదాక్షిణ్యాలు వుంటవా?

వాండ్రు మనుష్యరూప వ్యాఘ్రాలు ; మాటలునేర్చిన మనుజులు. వాండ్రకు చలనమేమిటి ?

నారా:- వాండ్ర చర్య లిప్పుడు లోకానికి విపరీతంగా వుండ వచ్చునుగాని... బంగారు గనిలాంటి, దేశమాత సౌశీల్యనంపదలను ప్రకాశింపజేసే ఒరపిడిరాళ్లవృతారేమో ముందుముందు.

కమల:- కావచ్చును. కాని— కండ్లయెదుట కానరాని ప్రాణములుపోని విచిత్రపు నరహత్యలు జరుగుతూవుంటే చూస్తూ కూర్చున్నవారిని యేమనాలి మరి ?

నారా:- ఆ విచిత్రపు నరహత్యలలో మానసికంగాకూడా వాండ్రు భాగం పంచుకోవటంలేదని నీ వెల్లా చెప్పగలవు ?

కమల:- మాటనరుసకు వేదనలో పాలుపంచుకుంటున్నారని ఒప్పుకున్నా— వేదన ఉపశమించటానికి పాటుపడనప్పుడు, వారితో ప్రయోజనమేమి ?

నారా:- ఆ శుభ సమయం వస్తూవున్నదిలే వుండు.

కమల:- ఎప్పుడు ? పల్లెటూళ్లు సొంతం స్మశానదిబ్బలై పోయిన తరువాతనా ? కర్మాగారాల్లో గబ్బిలాలు నివాసమేర్పరచుకున్న తరువాతనా ? నిరుద్యోగంచేత కృశించి కూలారుతూ వున్నవారిమీద కాకులు గ్రద్దలు బోరువలు వ్రాలిన తరువాతనా ?

నారా:- (నిట్టూరుస్తూ) నేను భరించుకోలేను కమలా ! నీ మాటలు వింటూవుంటే నా ప్రాణాలు ఘటాన్ని చీల్చుకొని శూన్యంపైకి పోతూవున్నవి ..... కాలం అమూల్యమైనది. అది రెక్కలు కట్టుకొని పరుగిడుతూవుంటుంది. ఈ రోజున వ్యర్థంగా పోగొట్టుకున్న కాలం రేపు కలిసిరాదు. వెంకయ్య కుటుంబాన్ని పిలుచుకొనివచ్చి యథాశక్తి దేశభ్యుదయానికై పాటుపడటానికి యీ ఊణమే తీరుమానించుకున్నాను. (కాలరు, నెక్టయి, కోటూ వూడతీస్తూ) ఇక నాకీ పరాయివేమాలతో, యీ పటాటోపాలతో

పనిలేదు. నా కిక యే అధికారి ప్రాప్తకంతో అవసరంలేదు. నీవు వడికిన నూలుతో తయారైన దివ్యవస్త్రాలను నీ చేతిమీదుగా నాకు ప్రసాదించు. ధరిస్తాను. ఊ... తీసుకరా! ఇక ఆలస్యం పనికిరాదు.

కమల:- (లోపలికి వెళ్తుంది)

(ప్రవేశం:- కాంతయ్య)

కాంత:- బాబూ! దత్తతనుగురించి ఒక పెద్ద దావా వచ్చింది. సలహా చెప్పతే సలభై యిస్తానన్నాడు వాది. వందకు తక్కువ పుచ్చుకొనడని నే నన్నాను. వెలుపలికి వస్తావా? మాట్లాడుదాం.

నారా:- (తండ్రి ముఖం కేసి చూస్తూవుంటాడు.)

కాంత:- ఏం?

నారా:- (సాగుడుగా) ఊ.....

కాంత:- ఏమిటి నీ సందేహం? ఫీజు చాలదనేనా? వాది డబ్బుకలవాడే!

నారా:- (నేలవై పుచూస్తూ) డబ్బు... కలనాడు... అయితే?

కాంత:- ఏమిటి నీ యాలోచన?

నారా:- నా ఆలోచన మీతో... చెప్పటానికి...

కాంత:- భయమా? సందేహమా? అబ్బే! యెందుకు? నీ పుద్గేశ్యమేమిటో స్పష్టంగా చెప్పు, వింటాను.

నారా:- నే నా వృత్తిని..... మానుకున్నాను, నాన్నా!

కాంత:- (ఉలిక్కిపడి) ఎప్పుడు?

నారా:- ఇప్పుడు.

కాంత:- కారణం ?

నారా:- బుద్ధిపూర్వకంగా చేసి మూటకట్టుకున్న ఘోరపాత కాలవల్ల కలిగిన పశ్చాత్తాపము.

కాంత:- (ఎలాకపోయి) లోకోపకారులైన న్యాయవాదులు అనుకొనవలసిన మాటలేనా ఇవి ?

నారా:- (ముఖం చిట్లించి, చీదరగా) న్యాయ...వాదులు, లోకోప...కా...రులు. ఈ బిరుదులు మాబోటివారికి అజాగ్రత్తనముల వంటివి నాన్నా ! మా లోకోపకారాలేమిటో మా అంతరాత్మలకు తెలుసు, అనుభవిస్తున్న పార్టీలకు తెలుసు.

కాంత:- ఎవరైనా వింటే నవ్విపోతారు. సుగంధ ద్రవ్యంలాగా నీ ప్రతిభ నాలుగువేపులా వ్యాపి స్తూవున్న సమయంలో నీ కిట్లాంటి పాడుబుద్ధి పుట్టించేమి గ్రహచారం ?

నారా:- పాడుబుద్ధికాదు నాన్నా ! పవిత్రమైనబుద్ధి. చూడండి. వెంకయ్య పతనంతోటి మనమస్కీర్తి దుర్గంధములాగా నాల్గువేపుల వ్యాపించింది.

కాంత:- వాడి కాలమొచ్చి వాడు పోతే,—మధ్య యెవరు చేసిం దేమున్నది ?

నారా:- నాన్నా ! నిజం చెపుతాను కోప్పడకండి. మనం యెట్లాంటి కపటనాటకా లాడుతూవున్నది మనకు తెలుసును. వెంకయ్యది-వెంకయ్యలాంటి వాండ్రవి యెంతమంది నోళ్లుకొట్టి, మనం బ్రతుకుతూవున్నది మనకంటె తెలిసినవాండ్లు వుండరు. చేసినపాపాలు పర్వతాలై పెరిగిపోతూవున్నవి. నేటితో ఈశ్వరుడు అనుగ్రహించాడు. మనకొరకు మోక్షద్వారాలు తెరిచాడు. నేనీరోజునుంచి నిష్కామ్యమైన బుద్ధితో దేశసేవ చెయ్యాలి అనుకున్నాను. నాతోపాటు మీరుకూడా నడుముకట్టండి. ప్రయివేటు వృత్తికి ఈ క్షణంనుంచి భరతవాక్యం చెప్పండి. అది మనకే గాక మన జాతికంతటికికూడా కళంకం తెచ్చిపెడుతూవున్నది. వెం

కయ్యను పునరుద్ధరించటానికి మీరుకూడా తోడుపడండని నామనవి.

కాంత:- అయిందా వుపన్యాసం ? ఏమిటీ యీ ఆవేశం ? ఏమిటీవిపరీతం ? వెంకయ్య నేమిటి, పునరుద్ధరించట మేమిటి ? సాధ్యమయ్యేపనేనా ?

నారా :- నాన్నా ! ఇవి వెనుకటి రోజులు కావు. ప్రజలలో నంఘీభావం, ఆత్మవిశ్వాసం, వాతంతటవి పుట్టుకొనివస్తున్న రోజులివి. పురాతన ప్రభుత్వ పద్ధతులకు కాలదోషం పట్టింది. ఎక్కడచూచినా ప్రజాశక్తి రాజ్యంచేస్తున్నది. ప్రజాశక్తి విజృంభించి సింహాసనాల పునాదులనే కదిలించి పురూతలూపి తలకిందుచేస్తూవుంటే, తలకిందైన వెంకయ్యపరిస్థితినిసరిచెయ్యలేదు?

కాంత:- అంతా ఒకటైతేమాత్రం, ఆచేసే ఉద్ధరణ మేమిటో నాకు బోధపడలేదు.

నారా :- “ భూమి ” అన్నిజీవులకు అనుభవ యోగ్యమైంది నాన్నా ! అందుచేత భూమిమీద అందరికీ సమానహక్కు వున్నదని ఒప్పుకోవాలి. అట్లాంటి భూదేవిని బలంకలవారు బంధించి, ఆమె ఆతిథ్యాన్ని బలంలేనివారు స్వీకరించటానికి వీలులేకుండా తమరు మాత్రమే అనుభవించటం సృష్టికి వ్యతిరేకం నాన్నా ! ప్రకృతి— విప్లవాలు రేపుతున్నదీ అంటే, యిట్లాంటి కారణాల చేతనే నేమో అనుకుంటాను నేను. ఇట్లాంటి విషయంలో వెంకయ్యను పిలుచుకొనివచ్చి మనతోపాటు— గ్రామంలో అందరితోపాటు, భూమి గొడ్డు గృహము యేర్పాటుచేసి మార్గదర్శకులం కావలెనని వుంది నాన్నా, నాకు.

కాంత:- నిన్ను చదివించిన చదువు చివర కీ విధంగా పరిణమించిందీ ?

నారా :- మనం చదువుకున్న చదువు, మన దేశాభ్యుదయానికి అక్కరకు రాకపోయిన తరువాత తగలెయ్యనా ?

( ప్రవేశము - కమల, కద్దరుగుడ్డలతో )

కమల :- మామయ్యా ! మీ కుమారుడు మంచి త్యాగిగా మారేడు. మీరు నిజంగా అదృష్టవంతులు.

కాంత :- నీ ప్రోత్సాహంకూడా కొంత వున్నట్టుందే ? అట్లా చెప్పు ! అగ్ని దేవుడికి వాయు దేవుడు కూడా తోడ్పడేవాడూ ? ఇక కొంప లంటుకోవటంలో ఆశ్చర్యమేముంది ? మీ మాటలు, మీ ఆశయాలు, మీ వ్యవహారాలు వింటూంటే, నాకు కడుపులో వికారం పుట్టుకొని వస్తున్నది.

( నిష్క్రమించును )

కమల :- ( కద్దరుగుడ్డలు భర్త చేతికిచ్చును. )

నారా :- ( కండ్లకద్దుకొని ) వీటిని ధరించి నేను భారతవీరుణ్ణి అవుతాను.

కమల :- వీరుడికి కావలసిన కవచం నా చేతిమీదుగా తయారు చేసి యివ్వటం చేత నేను ధన్యురాలిని.

నారా :- రైతు సోదరులకు మంచి ప్రబోధం కలుగచేసి వారి అనుమతిమీద బెడవాడకు వెళ్లుతాను. నీవు ఆడవాండ్లకు గృహపరిశ్రమలను గురించి, మహాత్ముని సందేశాన్ని గురించి ప్రచారం చేస్తూవుండు.

కమల :- అంతకంటే నాకు కావలసినదేమున్నది ?

నారా :- ముందు మానాన్నగారి కీ వ్రద్దమ మేమిటో నచ్చ చెప్పి, వారిని నాలోకి తీసుకుంటాను. ( ప్రోబోవును )

కమల :- నాన్నగారిని మీలోకి తీసుకోగలిగితే మీ రీ ఆంధ్రదేశానికి ( చిరునవ్వుతో ) జహ్వరీలాల్ నెహ్రూగారేకదూ !!

నారా :- ( నవ్వుతో ) నీ వెట్లాగో కమలవేగా !!!

( తెర )



## నాలుగవ అంకము రంగము — ౧

ప్రదేశము:- బెజవాడ ఫేక్టరీలో వెలుపలిభాగం

ప్రవేశము:- రాములు, భూదేవి

భూదేవి:- ఏమో పడిపోయినట్టు పిలుచుకవచ్చావు గాని, యింకా పనిలోకిపామ్మే గంట కొట్టలేదు. “కొత్తబిచ్చగాడు పొద్దెరుగడు” అన్నమాట నిజంచేశావు.

రాములు:- చేసేపని యట్టాగో చెయ్యకతప్పదు; మాట పడకుండా వుండటం మంచిదని వకగడియ ముందొచ్చినాము. తప్పులేదులే!

భూదేవి:- మాటపడకుండా వుండగల మన్నమాట మరిచిపో. పొద్దన్నమానం ఆ వరసన రెక్క లిరగతీసుకుంటున్నావారికి మెప్పులేదు. యాదమరిచి యేదైన పనిలో పొరపాటొస్తే కూలివాండ్ర పాట్లు కుక్కలుపడవు.

రాములు:- యేమిచేస్తాము? వకరికి ఒళ్లమ్ముకున్నప్పుడు యెన్నన్నా పడాలి. ఈదిగులు మనసులో పెట్టుకోనేనా, రోజుకు రోజుకు చిక్కి యిట్టా అయిపోతున్నావు?

భూదేవి:- అసలీ మరల్లో పనిచెయ్యటం, యీకొళాయల్లో నీళ్లుతాగటం, యీమరబియ్యం తినటం, నాచైంటికి పడలేదయ్యా. యెప్పటికైనా మన పొలంపని చేసుకుంటూ, మనకు పండినగింజలు తింటూ, మనగుడ్డలు మనం కడుతూ, మనవూళ్లో మనం వుండక పోతే నాబతుకు నిజంలేనట్టుంది.

రాములు:- (తలగోకికుంటూ, కండ్లుమూసుకొని) అబ్బా! మల్లీ మన పొలాల్లో!! అంత పుణ్యం మనంటి వాళ్లకేనా? (కండ్లు తెరిచి) మనుగుడుపుల్లోమాట లఘునాలల్లో తలుచుకోటం యెం

దుకు ? మనమాటకేంగాని, మా అమ్మా, మా అయ్యా, వక్కసారే చెల్లుకు నేటట్టున్నది.

భూదేవి:- పేలుపడ్డవా యేం ? తల గోక్కుంటున్నావే ? చూస్తాను రా.

రాములు:- ( భూదేవి ఒడిలో కూర్చుంటాడు. )

భూదేవి:- పాపము, అత్త, మామను— డాకటేరుగారు పండబెడుతున్నారా ? అడ్డమైన నీచకపు చాకిరి చేయించుకునేది, నెలనాటికి జీతపుడబ్బు లడిగితే అడ్డమైన మాటలు అనేది. యీ నాటికి యీ గతి పట్టిందిగాని, వాండ్లు బతికిన బతుక్కు వకమ్మ పెట్టిన యెంగిలిమెతుకులు నెత్తిన పెట్టుక తెచ్చుకోటమా?

రాములు:- పెత్తనాన వాండ్లుపడే కష్టాలు చూస్తుంటే, నా గుండెకు కూడు పట్టటంలేదు పిల్లా!

భూదేవి:- ( రాముల తలగుడ్డ తీసి ) ఏందో మూటఉన్నదే? రూపాయలా ?

రాములు :- రూపాయలు మూటకట్టే రాతవుంటే, నీతలకు ఆముదమైనా గతి లేకుండా చేస్తానా ?

భూదేవి:- (మూటవిప్పి) ఆకు, వక్క, సున్నమూనా? నాచేతిమీదుగా నీకు తాంబూళమిచ్చి, నీవు నాకు తమ్మపెట్టి యెన్నాళ్లైంది మామా? ఇదుగో! (నోటితో పెట్టబోవును.)

రాములు:- అబ్బే నాకొద్దు. నీవేసుకో. ( ఆమెచేతిని ఆమె నోటిలో పెట్టబోవును.)

భూదేవి:- నాకొద్దు. నువ్వేవేసుకో!

రాములు:- ఆ... నివ్వేసుకోమంటే వినరాదు ? యేదైనా నరే, నీవుతింటుంటే నేను తింటున్నంత నిండుగా వుంటుందీ నాకు.

( ఊడలాగి ఆమెనొట్లో తురుమును. )

భూదేవి :- యెందుకు మామా యింత మరులు నామీద ?

రాములు :- నామీద నీకుండబట్టి.

భూదేవి :- నన్నిట్టా నీవు అన్నెందాల కనిపెట్టివుండబట్టి నీ మరులు నేను కనుక్కున్నాను. నేవేతీరాన కనపరిస్తే నీవు కనుక్కున్నావు ?

రాములు :- నీవేతీరాన కనపర్చటంలేదు గనుక? నీకండ్లతో కనపర్చటంలేదా? నీ కనుబొమ్మలతో కనపర్చటంలేదా? నీ చేతులతో కనపర్చటం లేదా? నీ చేష్టలతో కనపర్చటం లేదా? నీ మాటలతో కనపర్చటంలేదా? నీమనస్సుతో కనపర్చటం లేదా? (ఆమె చెయ్యిపట్టుకొని) ఇదుగో యీ పులకరించిన నీ ఒంటితో కనపరుస్తున్నావాలేదా?

భూదేవి :- యెంత వగలమారి మాటలు మామా నీవి ? అన్నిమాటలు అట్టా వుంచుగాని- నా మనసులోమాట నీ కెట్టా తెలిసిందో చెప్పు !

రాములు :- నీ మనసులోనేకాదు.. నేను మేడకట్టుకొని కాపరం చేస్తున్నది? నాకు తెలియందేముంది ?

భూదేవి :- అట్టయితే యిప్పుడు నా మతిలో యేమనుకుంటున్నానో చెప్పు చూతాం !

రాములు :- చెప్పేది ? చెప్పిం తరువాత అనుకున్నంతవని చేసితిరాలె. యేమనుకుంటున్నావంటే:— నన్నమాంతం కావలించుకోని యీ చెంపా ఆ చెంపా, మార్చి మార్చి ముద్దుపెట్టుకోవాలె నని మురిసిపోతున్నావు పిల్లా !

భూదేవి :- అమ్మదొంగా ! ఆడదాని దాపరికం నీ దగ్గర దాగేటట్టులేదే ? ఇట్టాంటివాణ్ణి ముద్దుపెట్టుకోటం కాదు. కాట్లు వడేటట్టు కసితీర కొరికి నముల తినాలిసిందే ! ( తన గుండెమీదికి అతని తలను తీసికొని తన తలను అతని ముఖంమీదికి వంచును. )

రాములు:- ఆడదాని దాపరికమటావు ? యింకొక ఆడది వున్నదా ?

భూదేవి:- ఎంత నిజంగా అన్నావు మామా!...

( ఫేక్టరీలో గంటమోత వినిపిస్తుంది.)

రాములు:- అదుగో గంటకొట్టేరు. పోదాం రా.

(నిష్క్రమణ)

## రంగము—౨

ప్రవేశం:- ఫేక్టరీ మేనేజరుగది. తెరయెత్తగా, యేడుకొండలు. (మేనేజరు.)

యేడు:- బల్లకెదురుగా కుర్చీమీద కూర్చొని, చుట్ట త్రాగు తుంటాడు.)

(ప్రవేశం రత్నమ్మ)

యేడు:- ప్రపంచమంతా మోసంతోపుంది రత్తమా !

రత్న:- కోపమొచ్చింది కామాలె ; బూదేవి మాటకేకాదు? ఇవ్వేళ సరిచేస్తాలేండి.

యేడు:- కక్కతోక పట్టుకొని గోదావరి ఈది నట్టేకదూ నిన్ను నమ్మకుంటే !

రత్న:- యేం చెయ్యమంటారండీ ! పనిలోకొస్తే ఆ పిల్ల వక చోటా, నే నొకచోటా అయిపాడెను. ఇంటికిపోయి మాట్లాడు దామంటే, అత్తా మామల కత్తెరబోనై పాడెను. అక్కడికి వచ్చేటప్పుడు పొయ్యేటప్పుడు మీమాటలే—మన ఫేక్టరీ ఖామందు గారు యెంతమంచివారు; పేదవాండంటే శ్రేణాలు యిడు స్తాడు. ఎంతమంచి అందగాడో చూశావా పిల్లా? అంటే నవ్వి వూరుకుంటుంది గాని జవాబు చెప్పదండీ ! వట్టి గబ్బిపిల్లాలె వుం దండీ ! నిన్న శానా ఆశపెట్టి మాట్లాడితేను, మొహం మాడ్చు కుందండీ !!

యేడు:- ఏమిరోగం? డబ్బు చేదా యేమిటి?

రత్త:- యేమోనండీ! యీ నాలుగు నెల్లనుంచి చూస్తున్నాను కదా! నలుగురితోపాటు నవ్వుతూ పేలుతూ, చకచకలాడుతూ వుండదు. యేదో దా నెబ్బసొమ్ము పోయినట్టు, తలకాయ నొంచుకొని పనిచేస్తుంటుంది. యెవరినంకాచూడదు. కలుపుకోలు పిల్ల కానట్టుంది, బెట్టుసరి మనిషి.

యేడు:- అనుకూలపడకపోతే యేంచెయ్యాలి?

రత్త:- రెండురూపాయలు గల్లుమనిషిద్దురూ - కొండమీదికోతి దిగిరాదట.

(ప్రవేశం:- పోలీసు సబ్ యిన్స్ పెక్టరు, కాన్ స్టేబిల్)

యేడు:- గుడ్మాణంగ్! ఏదోపనిమీదదయచేశారే!(గాభరా)

సబ్ :- అవును, సెటిల్ మెంటునుంచి ఒక యానాదీవాడు వరారీఅయినాడు. వాడు కే. డి. ఇక్కడ పనిచేస్తూవున్నట్టు జాడా తెలిసి వచ్చామ్.

యేడు:- వాడి పేరు?

సబ్ :- ఇక్కడ పేరు ఏంపెట్టుకున్నాడో! వాడి అసలు పేరు గంగడు.

యేడు:- ఎల్లాంటి చూరూ కలవాడో? ఇప్పుడవంతా యెందుగ్గాని- కష్టమనుకొనక సాయిత్రం ఆరుగంటలకు దయచెయ్యండి. కూలీలందరికి డబ్బు బట్టాడా చేస్తుంటాను. మీరీగదిలో నుంచి చూస్తూ వాణ్ణి ఆనవాలు పట్టవచ్చును. ఇప్పుడు వాడేమూల యేపనిలోవున్నది కనుక్కొనటం కష్టం.

సబ్ :- వైగా మావాసన పొరిందీలంటే వాడిపాటికి కాలికి బుద్ధిచెప్పే వుంటాడు. సరే, మీరన్నదే బాగావున్నది. సాయిత్రం ముందుగా వచ్చి యీ గదిలో కూర్చుంటాను; శలవు.

యేడు:- చిత్తం.

సబ్ :- ( ఆవలకు నడిచి కాన్స్టేబిల్ తో ) మన మొకమాట తిరిగి చూచి వస్తాం రా.

(నిష్క్రమింతుడు.)

యేడు :- వెళ్లి పోయినాడులే ! వట్టి పోచికోలు మాటలతో కడుపు నిండదు రత్తమ్మా.

రత్త :- పోచుకోలుదానికింద కట్టేరుకదూ నన్ను ? ఎంత మర్యాదగా వుంటేనేమి ? ఒక్కమాటలో పోతుందండీ ! మీ మాట అంటే నెత్తినపెట్టుకొని చేస్తానే ! మొన్నటిమటుకు మొన్న ఆ బొందిలిమనిషిమీద కన్నేసి కావాలే అని పట్టుపడితే, దాని మనసు యెట్లా యిరిచానో దానికి యేమని చెప్పుకున్నానో, పంపిచ్చానంటారా, లేదంటారా ?

యేడు :- పంపిచ్చావులే !!

రత్త :- దానికి పాపం యేమీ ఇయ్యనేలేదేలే !

యేడు :- ఏదీ ! ఇచ్చిందాకా వున్నదా ? ఎవరో వస్తున్నట్లున్నదని దులుపుకొని పరుగెత్తటమే అయిపోయెను.

రత్త :- మన జల్లెడపనిచేసేవాండ్రల్లో వక తెలగమనిషి వున్నది. మీరు చూడలేదు గాని— చూస్తే కన్నుదొరగించాలి సిందేకదూ !

యేడు :- దానిమాట తరువాత చూచుకుందాము గాని, ముందీ భూదేవిమాట తేలుస్తూ ! ఏపని చేస్తున్నా కండ్రల్లో మొదలుతుంటుంది. దాన్ని యెట్లాగైనా యీ గదిలోకి పంపించే వుపాయం చేస్తే, ముందు కాస్త మచ్చిక చేసుకుంటాను.

రత్త :- అయితే నేను వెళ్లి ఆపిల్లతో “మీ పుట్టింటికాణ్ణించి నీకు వుత్తరం వచ్చిందంట. అది మన అయ్యదగ్గిరవున్నది. పోయి

తెచ్చుకో అమ్మా !” అనిచెప్పి పంపుతాను గాని, ముందు కాస్త వైదువులు దువ్వి, అంకెకు తెచ్చుకోండి.

యేడు:- భేష్! ఇది మంచినమయం; ఎవరివనిమీద వా రు న్నారు, పంపు పో.

రత్త:- నా చీరమాట మరచిపోయినారుకదా ?

యేడు:- (బుజంమీద చెయ్యివేసి తట్టుతూ) ఒకటికాదు; రెండు కొనిపెడతాను. పో!

రత్త:- (నిష్క్రమించును)

ప్రవేశము—రాములు

యేడు:- ఏమిటా యెందుకొచ్చావ్ ?

రాములు:- బండ్లమీద దూదిబోరేలు యెత్తేమండీ! అవి రైలుకాడికో పెస్సుకాడికో తెలియలేదు.

యేడు:- మాగుమాస్తాను కనుక్కో పో, అతను “సఖా— అంటే, ఆరు నెల్ల” మనిషి. కూరలు కొని యింట్లో యిచ్చిరావ య్యా అంటే అదేపోత పోయినాడు. మాయింటికెళ్లి, ఆయన్న గూడా పిల్చుకొనివెళ్లు బండ్లతో. మాయింటిప్రక్క కొట్లో నేను తెమ్మన్నాననిచెప్పి నాలుగుకాడల చేబోలు పొగాకు తీసుకొని నాకు ముట్టచెప్పిమరీపో. గుమాస్తాతో ఇక్కడ పనిలేదు. నీవు మాత్రము వచ్చియిచ్చిపో.

రాములు:- సరేలేండి. (నిష్క్రమించును)

యేడు:- (అద్దంలో ముఖం చూచుకొని క్రాపుదువ్వుతూ, మీసాలు మెలివేస్తూ, కూనిరాగాలు తీస్తుంటాడు.)

(ప్రవేశం భూజేవి)

యేడు:- (నంచిలోని రూపాయలు బల్లమీద కుమ్మరించి లెక్కవేస్తూ) ఏం, అమ్మాయి! రా. అనుమానిస్తావెందుకు ?

భూదేవి :- మా కన్నోరికాడనుంచి పుత్తర మొచ్చిందిటే అయ్యా ?

యేడు :- ఎక్కడినో వచ్చింది. ఆ పుత్తరం నీదేనా ?

భూదేవి :- నాదే అయ్యా !

యేడు :- రత్తమ్మ నీతో యేమని చెప్పింది ?

భూదేవి :- పుత్తరం అయ్యదగ్గర వున్నది; తెచ్చుకోమని చెప్పింది.

యేడు :- ఇప్పుడు కాదు; ఇదివరకు.

భూదేవి :- యేమీ చెప్పలేదు నాయనా !

యేడు :- అసలు రత్తమ్మను బాగా యెరుగుమవా ? చన వుగా మాట్లాడుతావా ?

భూదేవి :- (తలవంచుకొని) ఆమెను యెక్కువగా యెరిగిన దేమున్నది? నలుగురితో పాటే.

యేడు :- (కింది పెదవిని పై పండ్లతో పైత్తివట్టి, తల వ్రాపుతూ బల్లమీది రూపాయలలో ఒకటి క్రిందికి దొర్లించి) అమ్మాయ్ ! ఆ రూపాయి యిట్లా తెచ్చియ్యమ్మా !

భూదేవి :- (తీసి అతను చాపిన చేతిలో పెట్టును)

యేడు :- (ఆమె చెయ్యితాకి స్పర్శసుఖం అనుభవిస్తూ) మరచిపోయినాను, నీపేరేమిటి ?

భూదేవి - ఎందుకయ్యా ! (తనలో) పొరపాటున చెయ్య తాకింది కామాలె.

యేడు :- పుత్తరంమీది పేగుచూచి యివ్వవద్దా ?

భూదేవి :- భూదేవండి !

యేడు :- (బల్లసారుగులో కాగితాలు వెతుకుతూ) నీమొగుడి పేరు ?



భూదేవి:- (తలవంచుకొని, కాలిబొటనవ్రేలు నేల రాయుచుండును)

యేడు:- ఓహో ! చెప్పకూడదు కదూ !! ఏంపని చేస్తూంటాడు ?

భూదేవి:- మన ఫేకటరీపనిలోనే తిరుగుతుంటాడండీ !

యేడు:- మీదీవూరేనా ? ఇంకెక్కడినుంచైనా యెత్తి వచ్చారా ?

భూదేవి:- పొట్ట జరక్క పడమటి సీమనుంచి వచ్చామండీ.

యేడు:- అయ్యయ్యో ! అట్లాగా పాపం ! గుడ్డలు చిరిగిపోయినవే ! నాలుగు రూపాయలు అడిగి తీసుకొని వాడుకొనకపోయినావా ?

భూదేవి:- అది తీరేదెట్టా ? ఏ రోజు కూలిడబ్బులు ఆరోజు తిండికే బూటాబూటీలే అయ్యాయి !

యేడు:- అయితే, నీభర్త ముసలివాడా, పడుచువాడా ? చెప్పు.

భూదేవి:- (మోహం చిట్లించి) జాబు కనపడితే ఇయ్యండి, పనిలోకిపోతాను.

యేడు:- ఇక్కడమాత్రం మనపనికాదూ ? నీ జాబు యింటిదగ్గర కాగితాల్లో పడ్డదేమో ! వాటికోసం మనిషిని పంపేను. తెస్తాడుండు.

భూదేవి:- మళ్ళీ వస్తానులెండయ్యా ! (పోబోవుచు)

యేడు:- (బల్లమీదివి రెండు రూపాయలు క్రిందికి దొర్లించి) అయ్యయ్యో ! మళ్ళీ రూపాయలు క్రింద పడ్డాయి. అవి నీతోనే వస్తానంటున్నవి. ఇట్లాతే !

భూదేవి:- ( తీసి కండ్లకద్దుకొని, బల్లమీద పెట్టుతుంది.)

యేడు:- (ఆమె చెయ్యి వట్టుకొని, ఒక మోస్తరు అర్థంలేని నవ్వుతో) ఊ... .. ఏ మంటావు ?

భూదేవి:- (చెయ్యి వదిలించుకొని, కంపముతో) ఎందన్నా! అట్టా అంటావు ?

యేడు:- (వాకిలి కడ్డముగా నిలుచొని) ఆ...యేమున్నది? ఏదో వకసారి ప్రాపిక చేసుకుంటావేమోనని... ఊ...

భూదేవి:- (కండ్లనీళ్లతో) అన్నా! రెక్కలు విరిగేటట్టు నీకు చాకిరిచేసి, నీకడుపులో కూడు తీసుకొని తినేదాన్ని, నన్ను— నీవే యిట్టాంటి మాటలంటే యింక నాకు దిక్కెవ్వరు ?

యేడు:- అబ్బే! నీవేమి అనుకోవద్దు. ఊరికేకాదులే! అందరూ ఇండ్లకు పోయిన తరువాత, కాసేపుంటే, నిన్ను అన్నెందాల సంతోష పెడతాను. నీ సంసారాన్ని నేను పోషిస్తాను. సరేనా?

భూదేవి:- (దయనీయంగా చూస్తూ) కడుపులో కాలి, నీవు తండివంటివాడివి కదా అని, నీ అండ చేరితే నీవీ పాడుపనికి తల పడుతావు! వాకిట్లోనుంచి లేండి, పోతాను.

యేడు:- నీవు మూర్ఖానపడితే నేనూ మూర్ఖానపడాలిసి వస్తుంది. ఎటుతిరిగి నీవు తప్పించుకోలేవు. ఆభాగ్యానికి బెట్టుసరి యెందుకు? ఇప్పుడేమీ చెయ్యనులే! ఒకముద్దు పెట్టుకొని పంపిస్తాను. ఏం పలుకవూ? (సమీపించును.)

భూదేవి:- (జేగురించిన ముఖంతో) ఆమాయముండానీవూ కలిసి యీ తంతు పన్నినారు. పరువుగా బతికినవాడివి కామాలె. నీ పరువు బద్దలయ్యే గడియొచ్చింది. నా ప్రాణం పోవటానికైనా వైప్పుకుంటాను గాని మానం పోవటానికి వైప్పుకోను. ఆడదిగదా అని అనుకున్నావేమో! నిన్ను మెడపెట్టి గెంటి నీ మర్యాద మాపుతాను జాగ్రత్త.

**యేడు :-** తొండముదిరి, పూసర వెల్లి అవుతున్న దే! పిచ్చిగా వాగబోకు. నే నిప్పుడేమిచేస్తే నీ యబ్బ యెవడడ్డుకోగలడు ? (మీదికిపోయి కౌగలించుకొన చూస్తాడు)

**భూదేవి :-** (తప్పించుకొనుటలో కుర్చీ తగిలి క్రిందపడును)  
(ప్రవేశం—రాములు)

**రాములు :-** (ఒక్కదూకులో గదిలో ప్రవేశించి, చేతిలో పొగాకు విసిరి నేలకు కొట్టి) దా నెబ్బకాదు నీ తాత యెవడడ్డు మొస్తాడో పిలిచిచూడు ! (యేడుకొండల చెంపమీద పెళ్లిన ఒక దెబ్బకొట్టి, తలపట్టి నేలకువంచి విడికిలి పై కెత్తును.)

(ప్రవేశం : —సబ్బయ్యస్వపెక్టరు, కాన్స్టేబిలు)

**సబ్ :-** ఏయ్ ! ఎవడది? ఏమిటా డౌర్జన్యం? వరే మూడూ యాభై రెండూ, విడిపించు చూస్తావేం ?

**కాన్స్టే :-** (ప్రయత్నంమీద విడిపించును.)

**యేడు :-** (గడ గడ వణకుతుంటాడు)

**రాములు :-** వీడికి పుట్టిన పోగాలం చూడండయ్యా ! ఆడ కూతుర్ని అన్నేయం చెయ్యడానికి తలపడ్డాడు నే నొచ్చేటప్పటికి !

**సబ్ :-** అరెరే పాపం, రేప్ కమిట్ చేశాడన్నమాట. నే నిందాకనే ఇతని నడతను గురించి అనుమాన పడ్డాను. ఒంటరిగా ఒక బటాచోర్ ముండతో మాట్లాడుతూ నన్నుచూచి మొహం వేళ్లాడవేశాడు. వరేయ్ ! ఆ మేకలు తొక్కిన బండ యెవతో కనుక్కొని యిట్లా ఈడ్చుకరా. జరిగిన సంగతులేమిటో పూస గుచ్చినట్టు ఆమెను ప్లేటుమెంటు యివ్వమనోయ్ !

(జేబులో నుంచి కాగితం ఊటకలం తీయును.)

**యేడు :-** (నాలుకతో పెదవులు తడుపుకుంటూ, ఆపాద మస్తకం వణకుతూ ఏదో చెప్పబోయి, నోటివెంట మాటరాక,

గుడ్లు మిటకరించుకొని, సబ్బయిన్నపెక్టరుకు అయిదువేళ్లు చూపును.)

సబ్ :- ఓ ఫయ్య హండ్రెడ్సు, దటిజ్ ఆల్ రైట్!

యేడు :- అవును హస్తమేనండీ ! తమరు గ్రహించింది నిజమే ! అసలు సంగతి వినండి. క్రిందపడిన రూపాయలు ఆమె అందించటంలో హస్తానికి హస్తం తగిలించండి ! ఇంతకంటే వేనే కర్మ ధర్మం యెరగను. చూచారుగదా నన్ను ఖాసీ చెయ్యటానికి తలపడ్డాడు, వీడిపోగరు చెండ !

సబ్ :- నేను చూచానుగా ! అసలీ ఆడమనిషి యీగదిలోకి యెందుకొచ్చింది ?

భూదేవి :- “మీ కన్నోరికాడినుంచి వుత్తర మొచ్చింది, తీసుకొపా” మ్మని రత్నమ్మచేత చెప్పిపంపుతేను వచ్చినానయ్యా!

సబ్ :- (రాములవైపుచూచి) ఈ యాడమనిషి నీ కేమా తుంది ?

రాములు :- నా భార్యేనండీ !

సబ్ :- నిజంగా నీ భార్యేనా ? ఎవరి భార్యనైనా లేవనెత్తుకొని వచ్చిన బాపతా ? నీ మొహం చూచి ఆ మనిషి మొహం చూస్తే “కాకిముక్కకు దొండపండు కట్టినట్టు” వుందిలే ! అందుకని.

రాములు :- ఒకడి నెండ్లానికి ఆశపడటానికి యినప్పట్టెనిండా రూపాయలైనా వుండాలె—చేతినిండా అధికారమైనా వుండాలె. రెక్కలాడితే గాని డొక్కలాడని నాకు, యెవరి ఆలికో ఆశపడే కావరం యెట్లా పుట్టుతుందయ్యా ?

సబ్ :- ఛీ ! నీకేమీ బుద్ధిలేదు ? అధిక ప్రసంగం చేస్తావెందుకు ? ఎవరోయ్ జవాన్ ! వీండిద్దరిని ప్లేషకు తీసికెళ్ళి చెరియొక కొట్లో హజరుపెట్టి వుంచు, విచారించాలి.

కావ్వ :- నడవండి ప్లేషకాకు (ఇద్దరిని తీసుకపోవును)

సబ :- ఏపయ్యా నీ అయిదొందలు !

యేడు :- (లోపలికి వెళ్లి వచ్చి కవరు చేతికిస్తూ) కవరులో అయిదునోట్లువున్నవి. చూడండి నన్నింతగా అగౌరవపరిచిన వాండ్రకథ కనుక్కోందే వీలులేదండీ !

సబ :- అనవసరంగా మీకుగాని వాండ్రకుగాని చిక్కులు తెచ్చిపెట్టటం నాకిష్టంలేదు. అయినా చూద్దారండి. చివరకి దబాయించైనా మీకాళ్లు పట్టిస్తాను. ఇంతకూ నిజంచెప్పకపోతిరే! అది తత్సబంధమే నైయుండి లోపలికి రాగానే దానిపెనిమిటి పసిపట్టి వచ్చాడంటారా ? లేక ఆ తరహామనిషి కాకపోనటాన పెనుగులాడుతూ వుండగా అది కేక వేయటంచేత వాడొచ్చాడంటారా ?

యేడు :- ఏ తరహా మనిషునోటానికీ వ్యవధేదండీ ? పైకం లెక్క చూచుకుంటుండగా వచ్చింది కాబోలు. నేను దానిని మొదట చూడనేలేదు. పలుకరించగా చూచి ఆక్రిందపడిన రూపాయి యివ్వమన్నాను. అది నాచేతి కందిస్తుండగా అతగాడొచ్చి యీపని చేశాడు. విచారాస్తే తమకంతా అవగాహన మౌతుందిలెండి. దయవుంచండి.

(తర)

## రంగము— ౩

ప్రదేశము:- కాలవగట్టున చెట్టు; చెట్టునీడలో—

తెరయెత్తగా—వెంకయ్య, రాములు, మంగమ్మ, భూదేవి కనుపిస్తారు.

(వెంకయ్యకు తల గడ్డం పెరిగివుంటుంది. అందరిగుడ్డలు పొగ్రతవి, చినుగుపట్టినవి. మొహాలు దౌన్యాన్ని వరాధీనతను తెలుపుతుంటాయి.)

మంగ:- యెక్కడి బొగ్గుగుట్ట, యెక్కడి బెజవాడ! నలుగురం పోతే బాగుండును. మీ యిద్దర్ని పంపి నేను బతుకుతాను? మన పూ రొదిలి వచ్చేనాడైనా నాకీ భయము, గుబులు లేదే?

వెంక:- ఉన్నదంతా పూడ్చి పెట్టుకపోయినా వున్ననలుగురం ఒకచోట వున్నాం కాబట్టి మొలబంటిదుఃఖంలో మోకాటిబంటి సంతోషంగావున్నాము. ఇంకేమున్నది? తెగిపోయిన దండలో పూసలాలె యదా యద లవుతున్నాము.

రాములు:-మీరు దిగులు పెట్టుకోబాకండే! అక్కడ రెండు నెలల్లో కాలుకుదుర్చుకోని వైచి మిమ్మల్ను తీసుకపోతాను!

మంగ:- యీ రెండు నెల్లూ రెండేండ్లు కావటా నాయనా నాప్రాణానికి?

వెంక:- వాండ్లను సాగిపోనీవే! ఉన్నది వుండగా యింకా యేమి బెడదవైచి పడుతుందో? పోలీసులు ఆతీరున కావర్లాడుతున్నారు. ఈ సమయాన మొగం తప్పిస్తేనే మంచిది.

మంగ:- వాండ్లకు ఆడతోడు లేదు కామాల్ను. ఆవిదంగా ఆడకూతుర్ని బంగపెట్టటానికి తలపడి, యింకా రాచి రంపాన పెడదామని యెందుకో? యెంతబస్తీ అయితే మట్టుకు, న్యాయం చెప్పే దిక్కు లేకపాయేనే!!

భూదేవి:- మనబోటి దిక్కులేని పేదవాండ్లకు యెవ్వరూ న్యాయంచెప్పరత్తా. గొప్పవారికి అందరూ చెప్పేవారే! గొప్ప వారంటే, మేడల్లో మిడ్డెల్లోవుండి, బండ్లలో మోటార్లలో తిరు

గుతూ ఒంటికి చెమట పట్టకుండా బీదవాండ్రు నెత్తురుబొట్లను పిండి యెవరైతే దాహం తాగుతుంటారో వారు గొప్పవారు. వారి వక్షం అందరూ చెప్పేవారే! వారసలు చెడ్డపని చెయ్యరు.

రాములు:- మనం యిట్టాగే ఆలోచన్లు పడుతుంటే, ఆరైలు కాస్తా మిగిలిపోతుంది. సావాసంగా వస్తామన్నవాండ్లు దాటి పోతే, ఒంటిరిగాండ్రు మాతాం.

మంగ:- నాయనా! నీవెన్నైనాచెప్పు. నన్నుకూడా తీసుక పోకపోతే నాప్రాణాలు దక్కవు. మీఅయ్య మట్టుకు బింకేని కంటున్నాడు కాని, నీవు కనపడకపోతే గుడ్డికూడేకదూ! (కండ్ల నీళ్లు తుడుచుకుంటుంది)

భూదేవి:- అత్తా! మాకు దైర్ఘ్యం చెప్పాలిసిన పెద్దదానివి నీవే యిట్ట “ఆవుగు” మంటే మాకు అడుగు సాగుతుందా?

రాములు:- అమ్మా! నీవు గట్టిగావద్దంటే మానుకుంటాము లేవే! నీవు సంతోషంగా పంపకపోతే, అక్కడ మాత్రం మేము సుఖపడేదేముందీ?

వెంక:- ఇదుగో! వాండ్లు చద్రీ బత్తెం చేసుకొని, మూటా ముల్లె కట్టుకొని, చెప్పల్లో కాళ్ళు పెట్టపొయ్యెటప్పుడు నీవేంది పిచ్చి మాటలు అడ్డంగా! వాడేం తెలియనో డనుకున్నావా? అడ్డంచెప్ప బాక. వెళ్లిరా నాయనా వెళ్లిరాండి.

రాములు:- (వినటం అభినయించి) అదుగో! నాలుగు కొట్టేరు. ఇక గంటకల్లా అక్కడవుండాలె. (భూదేవివైపుచూచి) నీది కొంత తేమానముందా?

భూదేవి:- నాదేమున్నది? యెద్దులు కదలాలెనా? బండ్లు కదలాలెనా? ఆరాతలు రాళ్లపాలెపాయెగా!

వెంక:- అయ్యోవ్! రాములు! నా రెండో కండువాకూడా తీసుకపో.

రాములు :- నీకు గట్టిగుడ్డ అనలేవుండదుగా ?

వెంక :- నా కేంలే అయ్యా ! యెట్టాంటి పేలిక మీ దేసుకున్నా తెల్లవారుతుంది.

భూదేవి :- మా అత్త, పాతచీర యిచ్చిందిలే మామా ! నీది నువ్వుంచుకో.

వెంక :- అమ్మోవ్ ! ఆచీర పక్కనేసుకుందురుగాని—నా కండువాకూడా తీసుకపోండి. ఇదుగో బాక్కిళాలోయేసి కట్టుకరా. (తననైకండువా యిచ్చును)

భూదేవి :- (తీసుకొని లోపలికి వెళ్లుతుంది.)

వెంక :- (తన కుచ్చెళ్ళచెగు మూటనిప్పి) రాములూ ! ఇట్టారా ! రైలు కర్చులు పోతే మీకు రెండురూపాయలేగా మిగిలేది !! ఇదుగో ! యీ రెండురూపాయలు కూడా దగ్గిర వుంచుకో. పోంగనే పని దొరుకుతుందని యేమి నమ్మకం ?

రాములు :- అంతమాత్రమన్నా చేకావలి వుంచుకోకపోతే నీకెట్లా జరుగుతుందే ? పనిపడితే నాతో వస్తున్నవాండ్లు సర్దుకుంటారే !

వెంక :- అయితే మానెలే అయ్యా ! దగ్గిర వుంచుకో ! మరీ కొత్తవూరు. (బలవంతంగా చేతిలో పెట్టును)

( పరివేశం—భూదేవి)

భూదేవి :- (మూటతోవచ్చి) అత్తా ! మా వాండ్లదగ్గిర నుంచి వుత్తరం పైస్తే అక్కడికి మాకు పంపండి.

రాములు :- (భూదేవిచేతిలో మూటతీసుకొని తనకర్రకు తగిలించి బుజాన పెట్టుకొని) అమ్మా ! పోయొస్తానే !!

మంగ :- (కొగలించుకొని) ఎక్కడికి పోయొస్తావయ్యా ? ఆవుల బేరానికా ? కోడెలబేరానికా ? పెండ్లి పెత్తనానికా ? యీ



అగచాట్లమారి ప్రయాణం నీకెందుకొచ్చింది నాయనా? నేను కూడా వస్తాను పిల్చుకొపో. నీకు పుణ్యంవుంటుంది.

రాములు :- నీవైస్తే అయ్యకు దిక్కెవ్వరమ్మా! అయ్యను కనిపెట్టివుండు. అయ్యా! పోయొస్తానే!

వెంక :- (తలనిమురుతూ) ఊమంగా పోండయ్యా! మళ్ళీ నా కళ్లకు యెప్పుడు కనపడుతావు నాయనా! (కూలపడును.)

రాములు :- అయ్యా! అట్టా కూలపడిపోయినా వెందుకే?

వెంక :- నాకెందుకో కడుపులో యికారంగా వుండయ్యా!

రాములు :- పోనీలేవే! యీపయనం మానుకుంటాము.

వెంక :- వైద్యయ్యా, వైద్యు. “సుబమా” అంటా బయలుదేరి నారు. వెళ్లిరాండి నాయనా!

రాములు :- (భార్యను వెంటపెట్టుకొని నాలుగడుగులు సాగుతాడు.)

వెంక :- రాములూ! చేరంగనే కాయితం రాయించయ్యా! లేకపోతే మీ యమ్మ మంచాన పడుతుంది.

రాములు :- (వెనక్కితిరిగి) అట్టాగేలే! డాకటేరుగారిపేర రాయస్తాలే. (నడుస్తూ భార్యతో) తల్లిముండమొయ్య... .. నాకూ .. ...కడుపులో... యేందో యిదిగావుందే! ముందుకు నడుస్తున్నానన్నమాటేగాని, వెనక్కి పగ్గాలేసి యేమిటిదో, మారుమంది పట్టి గుంజినట్టున్నదే!

మంగ :- పూ అయ్యోవ్! రాములూ, రాములూ! (కేక వేసి చప్పట్లుకొట్టును)

రాములు :- (తిరిగి వెనక్కివచ్చి) ఏందమ్మా?

మంగ :- యేమిలేదు నాయనా..... రైలు యెక్కేటప్పుడు దిగేటప్పుడు జాగ్రత్త.

రాములు :- మ రేంపర వాలేదు లే అమ్మా ! (తిరిగి తిరిగి చూస్తూ వెళ్తుంటారు.)

మంగ :- (చూస్తూ నేవుండి) నాయనా ! రాములూ ! (వరు గత్తుకొని వెళ్లి కౌగలించుకొనును.)

రాములు :- (కండ్లనీళ్లతో) యేందమ్మా నీ కీపిచ్చి! మళ్ళీ రెండ్రెళ్లలో అందరం ఒక వోట వుండేదానికి ?

మంగ :- (దుఃఖముతో) ఏంచేసేది నాయనా ? కడుపులో గాలి దుమారం పట్టినట్టువుంది. శేసన్ శేసన్ కాడ దిగేవయ్యా! పిల్లను నీ దగ్గరే కూ-వోపెట్టుకో !! అమ్మా, బూదేవీ ! జాగర్త తనీ !!

రాములు :- వేళ అయిందమ్మా ! ఇక మీరు వుండండి.

మంగ :- మెళ్లిరాండయ్యా ! తిక్కెట్టు పారేసుకునేరు. గట్టిగా మూటకట్టుకోండి.

(రాములు—భూదేవి—నిష్క్రమింతురు)

వెంకయ్య :- (చూచి చూచి కండ్లు మూసుకొని కాళ్లతో కర్రతో బాట తడుముకొనుచుండును.)

మంగ :- (కండ్ల నీళ్లు చెరగుతో తుడుచుకొనుచు) యింక పోదారా ? అయ్యను, అమ్మను సాగనంపేముగా ?

వెంక :- యింకా చెట్టుకాడికి... యెంతదూరం పోవాలె ?

మంగ :- అల్లదుగో చెట్టు, కళ్లు తెరిచి నడు.

వెంక :- (తెరిచి) కళ్లు తెరిస్తే మాత్రం యేం కనపడుతున్నది?

మంగ :- బాట.

వెంక :- బాటకు... అన్నీ... ముండ్ల కంచలేనే. (మంగవ్రు చేయి పట్టుకొనును)

(తర)

## రంగము—౪

వ్రదేశము:- డాక్టర్ గారి మేడలో వందపాళి

తెరయెత్తగా, డాక్టర్ భూషణ్, వెంకయ్య వుంటారు.

భూషణ్ :- (ఇంగ్లీషువార్తాపత్రిక చూస్తూ పడక కుర్చీలో వుంటాడు)

వెంకయ్య :- (ప్రక్కన నిలుచొని దీనంగా)... మీ చాకిరి చేసేదానికి యేమీ ససిలేదయ్యా ! నేనొచ్చి శానాసేపైంది. తొందరగా రా అయ్యా !

భూషణ్ :- (పేపరు చూస్తూనేవుంటాడు.)

వెంక :- (చేతులునలుపుకుంటూ రానినవ్వు తెచ్చిపెట్టుకొని) అయ్య పనితోవున్నట్టున్నది. కోపంవైస్తుందేమో ! తొందరగా లే నాయనా !!

భూషణ్ :- (పేపరుచూస్తూనే మొహం చిట్లించి) ఏమిటోయ్ ప్రపంచం ముణిగినట్టు నెధవకేకలు, చెవిదగ్గరచేరి యేమి తోచకుండాను ?

వెంక :- మన తెలివితేడు ; ప్రాణంమీదికి వచ్చిందండీ !

భూషణ్ :- దాని ప్రాణంమీదికి వచ్చిందని మాప్రాణం పోగొట్టుకో మంటావా యేమిటి ?

వెంక :- అయ్యో ! అంతమాటెందుకండీ ?

భూషణ్ :- రాత్రి నే నిచ్చినమందు పోశావ్ మంగికి ?

వెంక :- ఇచ్చానండీ, వడ్లగింజయేస్తే పేలగింజ అయ్యేవైళ్లు నీళ్లకుండ అయింది నాయనా ! కలవరింపులుకూడా అణిగినయి.

భూషణ్ :- రేపు వ్రదయాన ఆస్పత్రికి రా చూతాం. ఇప్పుడిక్కడ మందులులేవు; పైగా నే నిప్పుడు క్లబ్బుకెళ్ళాలి.

వెంక :- అయ్యా ! యింతకతీనమా నాయనా ? ఎక్కిళ్లు కూడా వస్తున్నయే ! సూదిమందేస్తామని ఆశ పెడితిరి. మీ అనుమానం యేమిటో చెప్పండి ! యీ పేదరాలి కిచ్చి లాబమేమిటనేకదూ ! యింతకంటే మాకు ఆపదేముంటుంది తండీ ? ఇదిగో ! (తలగుడ్డ చెంగు మూటవిప్పి) దాని పుట్టింటివాండ్లు చేయించిపెట్టిన పైడినల్లులు. ఒక్క తులం బంగారం తేలుతుంది. వీటిని తీసుకొని నా యిల్లు నిలపెట్టండి.

భూషణ :- డాక్టర్ భూషణగారు రోగుల మెళ్లలో సొమ్ములు తెంపిస్తున్నాడని ఇదొక అప్రతిష్ట యెందుకురా నాకు ? నీవే యేషరాబువద్దనో అమ్మచూపి పైకం పట్టా.

వెంక :- దోవలో పూసలుమారుస్తాను. దయవుంచి యిప్పటికైనా బయలుదేరండి.

భూషణ :- “ఇప్పటికైనా” అని ఒక నిష్ఠురమా ? రోగాలు వూరికే వస్తవి గాని మందులు వూరికే వస్తవిలా ?

వెంక :- ఆ మాట నేనన్నానయ్యా ?

భూషణ :- ఏడ్చావులే !! సరేగాని—లోపలికెళ్లి బల్లకింద నా కాలి బూట్సువుంటవి. పట్టా.

వెంక :- (తెస్తాడు)

భూషణ - ఇలా నాకాళ్లముందు పెట్టు.

వెంక :- (పెట్టుచుండును.)

భూషణ :- అబ్బే, దుమ్ముకొట్టుకొని డర్టీ గావున్నవే! చూడూ; అక్కడనే ఒకపాతగుడ్డ వుంటుంది అందుకో. నేను డ్రస్సు వేసుకొని చక్కావస్తాను. (లోపలికివెళ్లును.)

వెంక :- (లోపలికివెళ్లి గుడ్డపేలిక తెస్తూ) ఇక తుడవకమాత్రం తప్పతుందా ? ఔరా ! చావుదలకు యెట్లాంటి గతి పట్టిందినాకు ? (దుఃఖముతో) చేసుకున్నపెళ్లాము గుటగుటలాడుతుంటే,

గొంతులో యిన్ని నీళ్ల చుక్కలన్నా వెయ్యటానికి నోచుకోక, డాకటేరు గారి కాళ్ల జోడు తుడుస్తూ కూర్చున్నా గతిపట్టింది. (దీర్ఘనిశ్వాసము)

భూషణ :- (ప్రవేశించి) ఏం, అయిందా? (కుర్చీమీద కూర్చొని) ఇలా పెట్టు.

వెంక :- (కాళ్లవద్ద పెడతాడు.)

భూషణ :- బండి తెచ్చావటా?

వెంక :- లేదయ్యా! మన మోటారుందిగా!

భూషణ :- (తనలో) మన మోటారుమీటి వీడిబొంద? (ప్రకాశముగా) డ్రైవర్ లేడు. నీలాంటి లోఫర్సుతో యిదే పీకులాట. వెళ్లి ఒకజట్కూ కట్టా.

వెంక :- అట్టాగేగాని— దాని పత్తేనికి గూడా బొత్తిగా జరగటంలేదు. తమరు రెండ్రైల్ జీతం యియ్యాలె. దయచేయించండి.

భూషణ :- “తలుచుకున్నప్పుడే తాత పెండ్లి కావాలె” అంటే యెల్లా కుదురుతుంది? నీ వెయ్యిరూపాయల జీతం ఇవ్వలేక పోములే! ఫస్టు తారీఖు రానీ వారేస్తాను.

వెంక :- పిన్కోడికి సింగ రేణికి కాడ్డకు రాయద్దామచుకుంటే చేతులో యెర్రేకి యేగాని లేక అడిగేనయ్యా! కోపగించుకుంటే ..

భూషణ :- సింగ రేణి అంటే జ్ఞాపక మొచ్చింది. ఈ రోజు పేపరులో చదివేను. బొగ్గుపెణుకు విరిగిపడి రెండువందలమంది చచ్చేరటే? (సిగరెట్ వెలిగించును.)

వెంక :- (ఆదుర్దాతో) యేందయ్యా, యేందీ?

భూషణ :- మొన్నటిరోజున యేదో బొగ్గుగనిలో పెణుకు విరిగిపడి యెవరో రెండువందలమంది చచ్చేరట.

వెంక:- (డగ్గుతికతో) రాములూ, భూదేవీ బాగున్నారేమో చూచి చెప్పు నాయనా? (చతికిలపడును.)

భూషణ :- పేవర్లో ఫలానావాండని పేర్లుండవు.

వెంక:- (వణుకుతూ) మరెట్టా అయ్యా?

భూషణ :- భయంలేదు పో. ఏగనిలోనో? ఏ ముఠావాడో? మీవాండ్ర మాటేనని గుర్తేమున్నది?

వెంక:- (లేచి వెళ్లబోతూ వైవర్ణ్యమైన ముఖంతో) యింకెక్కడికి పోయ్యేది? యింకేమి తెచ్చేది? యింకెవ్వరికి చెప్పేది? (వెరిచూపు చూచి నడుస్తూ పడిపోవును. తెప్పరిలిలేచి) కండ్లు చీకట్లు కమ్ముతున్నయే! చెట్టుకాడికి 'యెట్టా' చేరేది? రాములూ! నన్ను తీసుకపోవు నాయనా? ఏడీ నారాములూ? నా పూతకర్ర యిరిగిపోయిందా? గట్టికర్రే! నేను బతికినన్నాళ్లు నా చేతికింద దిట్టంగా పడివుంటుందనుకున్నానే! (పైకిచూచి) రామయ్యతండ్రీ! యేమి న్యాయంగా పాలిస్తున్నావయ్యా (నడుచుచుండును).

(తెర)

## రంగము - ౫

ప్రదేశము :- కాలువగట్టన, చెట్టుకింద.

(తెరయెత్తగా, మంగమ్మ, వెంకయ్య కనుపించెదరు)

(చెట్టుకింద చినిగిపోయిన గోనెపట్టమీద, మంగమ్మ గుడ్డకప్పకొని, కండ్లుమూసుకొని పండుకొని యుంటుంది. వెంకయ్య ఆమెప్రక్కన దిగాలపడి కూర్చొని యుంటాడు. అతని చేతి వెంబడి ఒక నీళ్లముంత వుంటుంది.)

మంగ :- ఊ .. ఊ... (మూల్గును)

వెంక :- (ఆమె మీదికి వంగి) ఏంది, యేమి బాధగా వుంది?

మంగ :- (వినబడీ వినబడనట్లు) రాములూ.....మంచె... బూదేవి...

వెంక:- (లేచి ఆవలికివెళ్లి విషాదముతో) భూదేవిని మంచె మీదికి యెక్కెతట్టు చేశామా? బామెమ్మకడుపులోకి చేతులార పంపిస్తామే?

(కొంచెము యెడముగా కూర్చుంటాడు)

మంగ:- (పండ్లు కొరుకును.)

వెంక:- (లేచి దగ్గరకువచ్చి) పండ్లుకొరుకుతావు? నామీదేనా? పండ్లు కొరకటంకాదు; నన్ను పొడిచి చంపినా పాపంలేదు.

మంగ:- రాములు.....తిల్లిక....

వెంక:- (ఆశగొలిపే చూపులతో)మనయింటి తిల్లిక యెలుగుతున్నదీ? నాయనా, రాములూ! మీయమ్మ ఆశెవైదులుకున్నా, వైచ్చి ఆఖరు చూపు చూడవూ?

మంగ:- (నోరుతెరచి నాలుకతో పెదవులు తడుపును.)

వెంక:- (ఆమెచెవిలో బిగ్గరగా) దప్పికా? దప్పికాతున్నదా? (నీళ్లముంత తీసుకొని, ఆమె నోటివద్ద పెట్టి వణికించుచుండును.)

(ప్రవేశము:- నారాయణరావు, కాఫీస్లాస్కుతో)

వెంక:- (కండ్లనీళ్లతో తలయెత్తిచూచి) యెవరు? (తలవంచి ముంత క్రిందపెట్టును.)

నారా:- (తగ్గి తగ్గి) నేను... మన రాముల... సహవాస గాణ్ణికదూ, వెంకయ్యా!

వెంక:- (తలయెత్తుకుండ) ఆ... సావాసగాండ్లున్నారా? (తలయెత్తి తేరిపార చూచి) కర్ణం కాంతయ్యగారి కొడుకువు కదూ? అమీనాను కూడా తెచ్చావా? ఇంకా వైదిలిపెట్ట లేదయ్యా మమ్మల్ని?

నారా:- (లజ్జావిషాదములతో తలవంచుకుంటాడు.)

వెంక:- చెట్టుకొకరం గుట్టుకొకరం అయి, యీగతి కొచ్చాము. చచ్చిపోతున్నా సాధింపు లెందుకు నాయనా ?

నారా:- ( దీనంగా ) మీరు చిరంజీవులు వెంకయ్యా ! మన దేశంలో మీపేర్లు స్థిరంగా నిలిచివుంటాయి. చచ్చిపోయిన వాండ్రము మేము. మీ కుటుంబం మాకుచేసిన మేలుకు, మే మెంత కీ డైనా చేశాము. నిజంగా నగం చచ్చే నీ దగ్గిరకు వచ్చాను. మాతప్పల్ని మన్నించు.

వెంక:- యేందో మీమాటలు నాకు తెలియటంలేదు. దీని గొంతులో నీళ్లు చుక్కలెయ్యాలె. కూచోండి.

నారా:- మంగమ్మకొచ్చిన భయంలేదు వెంకయ్యా! దిగులు పడబోకు.

వెంక:- ఇంకా భయమెందుకు ? అన్నిభయాలు తీరినట్టే !

నారా - ఈ కష్టాలమూలాన నీవు పుటంపెట్టిన బంగార మయ్యావు.

వెంక:- పుటం...పుటం .. కాంతయ్యగారు, శాస్త్రుర్ల గారు, పున్నయ్య బాగున్నారుకదా ! వారికి నా దణ్ణాలుచెప్పండి! కూచోండి; యెందుకొచ్చారు మీరు ?

నారా:- (వంగి, వెంకయ్య రెండుచేతులు పట్టుకొని) తప్పు పని చేశాము. నీ నోటిముందరి అన్నం తీసివేశాము. ఇప్పటి రాజకీయపరిస్థితి, గ్రామపరిస్థితి, మేము, అంతాపోగై నిన్నీగతికి తెచ్చాము. “జరిగిపోయినవి, క్షమించాను” అని అను. ఆమాట అంటే నింపాదిగాకూర్చొని మాట్లాడుతాను. ఇవి చేతులుకావు కాళ్లు.

వెంక:- యేందండీ యీపని ? యింటికైంది యీ తీరుగా వుంది. గొంతులో గంజిపోసే కొడుకును కోడల్ని బాగ్గుగని కొప్పచెప్పి, మొండిప్రాణంపోక కొట్టుకుంటుంటే...



నారా:- మన రాములూ, భూదేవి యిద్దరి క్షేమనమాచారం నేను తెచ్చాను. సింగ రేణిలో సౌఖ్యంగా వున్నారు.

వెంక:- (జాలిగొలిపే చూపులతో) నిజమేనా అయ్యా?

నారా:- ఇంకా అబద్ధాలతోనే బ్రతకాలెనా నేను. ఇదుగో తెలిగ్గాం. (జేబులోనుంచి పైకితీసి) “రాములు భూదేవి, సౌఖ్యంగావున్నారు. రోజుకు రెండురూపాయలు సంపాదిస్తూన్నారు” అని ఇంగ్లీషులో వున్నది.

వెంక:- (దీర్ఘనిశ్వాసముతీసి) అమ్మయ్యా! (కండ్లుమూసి కొని గుండెపై చేతులు అదుముకొని) ఆఁపోయ్యే దీపంలో ఆముదపుచుక్కలు వేశావు భగవంతుడా!!! ముందీ మాట దానిచెవున వెయ్యి నాయనా?

నారా:- ముఖ్యంగా వేస్తాను. (మంగమ్మప్రక్కన కూర్చొని చెవులో) అమ్మా ... మంగమ్మా ..మనరాములు, భూదేవివద్ద నుంచి పుత్తరం వచ్చింది.

మంగ:- (కండ్లుతెరిచి ఆశతో) ఆ ...

నారా:- నీకొడుకు కోడలూ బాగావున్నారు. ఎల్లుండి వస్తారు.

మంగ:- (నోరుతెరిచి నాలుక జాపును)

నారా:- నాలుక చూపిస్తున్నది. తడిలేదుకాబోలు. ఈ వేడి వేడి పాలు గొంతుకలో పోస్తాను.

(ప్లాస్కులో పాలు నెమ్మదిగా జారవిడుచును.)

మంగ:- (గుటకలువేయుచుండును.)

వెంక:- వాండ్రెందు కిచ్చారయ్యా యీతంతె ?

నారా:- నేను నామిత్రుడు డాక్టర్ భూషన్ గారింటికి వచ్చాను ముందు. మీకు కలిగిన కష్టాలు అతనివల్ల తెలుసుకున్నాను. శింగరేణిలో జరిగిన అఘాయం మాటకూడా అక్కడే వినాను.

మన వాండ్లు పనిచేసే గనియజమానికి వీండ్లక్షేమం తెలుపవలసిన దని అక్కడి కర్చుకూడా యిక్కడేయిచ్చి 'వెంటనే తంతెకొట్టిం చాను. ఈ జబాబు వచ్చింది.

మంగ:- రా...ము...లు...వ...స్తా...డా ?

నారా :- మాపటికి నేనువెళ్లి యెల్లుండి పిల్చుకొని వస్తాను.

మంగ:- ( కండ్లుతెరిచి ) యెవరు... నీవు ?

వెంక:- కర్ణం కాంతయ్యగారికొడుకు నారాయన్ రావు కదూ !

మంగ:- ( కండ్లుమూయును.)

నారా :- ( సిగ్గుతో ) కండ్లుమూసింది; నామొగం చూడటానికి ఆమెకు ఇష్టంలేదు.

వెంక:- మన కీ చల్లటి కబురు తెచ్చింది యీ మారాజే !

నారా:- మనిషని వుంటే తప్పచేయకుండా వుండగలడా అమ్మా? దాన్ని యెల్లకాలం మనస్సులో నీయంటి తల్లికూడా పెట్టుకుంటే యల్లా? మన్నించు మంగమ్మా !

మంగ:- అయితే... పిల్లలు... నిజంగా... వస్తారా ?

నారా:- తప్పకుండా వస్తారు. ఎల్లుండి నీకు కనుపడుతారుగా!

మంగ:- యెల్లుండి .. యెప్పటికీ... వైస్తుం దబ్బా !

నారా:- రే పొక్కరోజే లేనిది— నీకు బాధేమిటమ్మా ?

మంగ:- ( గొంతుచూపును.)

నారా:- గొంతుకలో తడిలేక మాట రావటంలేదు (పాలు పోయను.)

మంగ:- (పాలుత్రాగి ప్రక్కకు వత్తిగిలి) ఇశ్కో...నొప్పలు.

నారా:- ఒళ్లునొప్పలా అమ్మా ? ఇప్పుడే వెళ్లి తగినమందు

తెచ్చిస్తా వుండు. వెంకయ్యా! మమ్ములను మీరు క్షమించినట్టే కదూ?

వెంక :- అంతమాటయెందుకు? మా పెద్దల్ని మీరు చంపేరా? మీ పెద్దల్ని మేము చంపేమా?

నారా :- మీకు రాములొకటి, నేనొకటికాదు. పెద్దవాణ్ణి నేను ; చిన్నవాడు రాములూ నని యీ రోజునుంచి నమ్మివుండాలి.

వెంక :- అట్టావున్నమాట నిజమేగా చిన్నప్పుడు ?

నారా :- నేనొక కోరిక కోరుతాను. దాన్ని మీరు తీర్చాలి.

వెంక :- చెప్పండి ; నాకు చేతైతే .....

నారా :- మీరందరూ నాతో మనవూరికి రావాలి.

వెంక :- యేమున్నదని ?

నారా :- కావలసిన దంతా వుంటుంది.

వెంక :- “ కలిపోసి పెట్టినా పుట్టివంకచూచి ” నట్టు వుంది.

నారా :- కాదు. నీకు తెలియలేదు. ఊరి స్థితి మారింది.

వెంక :- పట్నంలో పావలాడబ్బులు సంపాదించుకుంటూ యెప్పుడైనా పుట్టి పెరిగిన వూరికి రాకుండా, నావల్ల వూరికి పగ వాడివి అవుతావు.

నారా :- పగవాణ్ణికాను, షరమ ఆపుణ్ణి అవుతాను. నేనిప్పుడు పట్నం కాపురం మానుకొని, మన గ్రామంలోనే మీతోపాటు వుంటున్నాను. మిమ్ముల్ని పిల్చుకొనెడదామని నేను వస్తుంటే, అనాడు రాములవారికోసం వచ్చిన భరతుడితో, అయోధ్య ఆబాలగోపాలం కదిలినట్టు మన గ్రామమంతా నాతోకదిలితేను, కష్టంమీద వాండ్రను ఆపి నేనెట్లాగో ఒక్కణ్ణి వచ్చాను.

వెంక :- అక్కడ మాకు బతుకు తెరు వేమున్నది ?

నారా :- మీ యాస్తే !!

వెంక :- కక్కిన కూటికి ఆశించేదా ?

నారా :- వాండ్లకై వాండ్లైస్తారు.

వెంక :- దానం పట్టటానికి నేను బ్రాంబణ్ణికానుగా !

నారా :- దానమేముంది; బాకీలోకి నీవిచ్చిన చెల్లులు నిజమైనవి. అదిగాక వడ్డీ ధర్మంగాకట్టాలి. ఈ ప్రకారమైతే నీబాకీ యెంతవుంటుంది గనుక. ఇది గ్రామమంతా కలిసి యేకగీవ్రంగా చేసినధర్మనిర్ణయం. అందుకు వాండ్లు సంతోషంగా వప్పుకున్నారు.

వెంక :- యేమోనండీ ! నామనస్సుకు కదురుపాటు చిక్కేటట్టు లేదు. కోండ్రిను, కొంషను కోలుపుచ్చటం అట్టావుండగా, బిడ్డకంటే యెక్కువగా సాక్కంటున్న గొడ్డును, నాముసలి బసవ దేవుణ్ణి వకయ్యకు వప్పించి (కండ్లనీళ్లతో) గోడు గోడు మని యేడుస్తూ గ్రామం వదిలిపెట్టినచ్చిన నాటిమాట గొంతులో పూపిరి వుండగా మరుపుకునస్తుందా ? దాన్నితలుచుకొని వలవల యేడవని రోజులేదే !! (దుఃఖించును.)

నారా :- నీ ముసలెద్దు నీకోసం బెంగపెట్టుకొని వున్నది. “వెంకయ్యా ! వెంకయ్యా” అని పిలిస్తే తలయెత్తి దిక్కులుచూచి చెవులు ముందుకు నిక్కపెట్టి, నీజాడ లేకపోవడంచేత కాబోలు, తలవంచి కండ్లవెంట బొటబొట నీళ్లు విడుస్తుంది వెంకయ్యా !

వెంక :- అయ్యో ! నాయనా !! ( కండ్లుమూతలుపడి నేలపై కొరుగును )

నారా :- ( దగ్గిరకూర్చొని పైపంచెతో విసరుతూ ఉపచారంచేసి కూర్చుండపెట్టి ) నాయనా ! దుఃఖపడబోకు. నీవంటి వాడు దుఃఖిస్తే దేశానికి కీడు తప్పదు. నాతో రా. మల్లీ నిన్ను చూస్తే నీయెద్దు యప్పటివలె దిగులు తీరి వుంటుంది.

వెంక :- మరేనంకి. నేను వచ్చినంత మాత్రాన దేశానికి కీడుతప్పతుందా ? నాబోటివాండ్లు యీదేశంలో యింకా యెంతమంది వున్నారో ? యెంతెంత బాధలు పడుతున్నారో !

నారా :- అటువంటివారిని అందరినీ వుద్ధరించటానికి, దేశంలో అహర్నిశాలు ప్రయత్నములు జరుగుతున్నవి. ప్రయత్నములు ఫలించే లోపల యెంత సంక్షోభమైనా కలుగవచ్చును. అది నైజం. అన్నం పక్కానికి రాజోతున్నది. అందుచేతనే యీ కళ పెళులు. తూర్పు తెల్లవార బాద్యముందు చీకట్లు అధికం కావటం, వర్షానికి ముందు గాలిదుమారం రావటం నీవెరుగవు ?

వెంక :- సరే. రాముల్నికూడా రానియ్యండి. కలిసి మాట్లాడుకుందాం.

నారా :- కృతార్థుణ్ణి నేనిప్పుడు నిజమైన న్యాయవాదినని గర్విస్తున్నాను.

( తె ర )



# అయిదవ అంకము

## రంగము—౧

ప్రదేశము:- గ్రామవీధి

ప్రవేశము:- మహామత్ ఖాన్ సాహెబు, లక్ష్మయ్య.

మహా:- యీ మద్దెంలొ నీదర్షణం కన్నద్దూ, యేమి  
అండీ లక్ష్మాగారూ ?

లక్ష్మ:- చూస్తూనే అట్లా అడుగుతావేమిటి ? వెంకయ్య  
వాండ్లూ వచ్చింతరువాత యెవరికి తీరుబడియేడ్చింది ? ఉగ్గం-ఉగ్గం  
తప్పితే మగ్గం అన్నట్టు ప్రతివాడికీ యెప్పుడూ ఏదోక వృత్తిపని;  
అదితప్పితే గ్రామసేవ. వీటితో సతమతమూతుంటిమి.

మహా:- నారకరావుసాబ్ బిజ్వాడానుంచి రాముల్  
ప్రాండ్లకి తెచ్చింతర్వాత, బల్ ఘట్ బిక్ చేస్తావుండారూ అండీ,  
ఆన ఆన భారాగారూ !

లక్ష్మ:- వారు హడావుడిమనుషులు కానేకారే !

మహా:- మీకి సూచించెప్పేరు ? లేదూఅండీ ? మా ముసల్  
మాన్ కొంపల్లో ఆనా భారాహైనై కమ్మి అమ్మాగారూ, నోక్  
షడ్డా, మెత్తామెత్తా మాటల్ చెప్పుంటా, హిప్పక్ మా బూబుల్  
ముస్కుల్కి తీపిచ్చిందిగా అండీ ! గురఖాతీపించి రాటంకాడా  
కూకోవెట్టి యేకేక్ రోజూకీ బేడాబేడా-తీన్ ఆనే- నశీబ్ ఖులా  
యించిన రోజు పావ్లాపావ్లా, తిన్ పిస్తావుండాదికదూ అండీ ఆ అమ్మా  
గారూ ! మంచాల్కీ నభార్ నేపిచ్చి పైకి పంపిస్తావుండాదిగా !!  
ఖైరాతీగా గదిల్లో కూకోని తెల్లపడ్డా బూబుల్, పనీచేసి పొట్టల్  
నింపుకుంటా హిప్పక్ పచ్చాపడ్డారుగా అండీ ! యెంతా ఘట్ బిడా  
చేస్తే యెంతా హుస్కారం జర్గాలా అండీ, మహారాజ్ !

లక్ష్మ:- మీ ఆడవాండ్రకుగూడా విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి, నభావేదికలమీదికి రప్పించి మహతర్మైన దేశసేవ చేయిస్తారు నారాయణరావుగారు. ఆయన యెటువంటి మార్పులు తెచ్చి పెడుతున్నాడో చూచావా? పూర్వం ఆయన చదువుకున్న కుంటి శాస్త్రిగారిబట్లో యిద్దరు క్రొత్త పంతుళ్లను పిలిపించి యేర్పాటు చేశారు. వృత్తివిద్యలు నేర్పుతున్నారు. ప్రతివిద్యార్థి చాప లల్లటమో, ఆసుపాయటమో, రంగు లద్దటమో, వడ్రంగమో, కమ్మరమో, జొరబడి యేదో ఒకటి నేర్చుకునేట్టు చేశారు. ఇక మన గ్రామంలో తిండికి యిబ్బందిపడే ప్రాణివుండదు. ఇక మనపని మూడుపూలు; ఆరుకాయలు.

మహా:- ఏంయ్యో అంటావుండారు కానీ, నాకీ వక పీకుడ్ పడ్డాదీ అండీ, హాత్పాలో. మీకీ “ఒ-న-మ” లు మాకీ “అలీఫ్, బే, పే” లు హజామత్ చేపిస్తావుండామా యేమీ! అని.

లక్ష్మ:- వీటినుంచి చదువు బొత్తిగా సున్నాచుట్టేర నేనా నీ అభిప్రాయం? పిల్లలకు పదిపన్నెండేండ్లు వచ్చేసరికి కావలసినంత చదువు కొంత ప్రపంచజ్ఞానంతో సహా యేర్పడుతుందట.

మహా:- “పర్బాతీ సుఖం” పెట్టేరూ అండీ?

లక్ష్మ:- ఏమిటి? . పరపతి సంఘమా? ఆ... ఏర్పాటు చేశారు. దానిమాట వచ్చినప్పుడు వెంకయ్య యేమన్నాడో విన్నావా? “వెనుకటి రోజుల్లో యే బంధువుడి యింట్లోనో, యే స్నేహితుడి యింట్లోనో పెండ్లి అయితే, రైతువెళ్లి కనీసం ఒక రూపాయి చదివించి వచ్చేవాడు. అందరి యిండ్లల్లో పెండ్లిండ్లూ ఒక్కనాడు జరుగవు కాబట్టి యెప్పటి కప్పుడు వాడి శక్తిని బట్టి సులభంగా సంతోషంగా వీలైనంత డబ్బు సమకూర్చుకొని చదివించి వచ్చేవాడు. ఆ పైకం కేవలం బాకీక్రిందనే పరిగణింప బడేది. కాబట్టి తనయింట్లో పెండ్లయినప్పుడు చదివింపులు అందు కొనిన, అందుకోతగిన, ఏ వందమంది చుట్టాలో, అయాచితంగా

కొన్ని వందలకు చదివించి పొయ్యేవారు. అట్లాంటప్పుడు పెండ్లిండ్లకు రైతు ఋణం చెయ్యవలసిన పనేముంటుంది? ఇట్లాంటి దివ్యమైన పద్ధతి లేకుండాపోయింది. ఒకరికి ముగ్గురి సంతకాలు కానలెనని కోరే యీ పరపతిసంఘాలు యెన్నైతే యీ పద్ధతికి నమానమాతుంది? " అని ఆక్షేపించాడు.

మహా:- యెంకా ఆగారు పైకి కన్నద్దూగాని కడ్చులో బడాబడా వూహంలు వుండాయండీ!

లక్ష్మ:- రాములూ భూదేవీ గ్రామాన్ని యెంత పరిశుభ్రముగా వుంచుతున్నారో యెరుగుదువా?

మహా:- నీరాటి రేవుల్ కాడా, యీధుల్ మీంద వుండే అసింగం వూడుస్తావుండారుగా అండీ! యిది అంతా నారకరావూ ఆనాభారాగారి పల్వాలండీ! మస్కీ ఆన గాంధీజీ అండీ!!

లక్ష్మ:- ఇప్పుడు హరిజనులు మన నీలాటి రేవులకు నిరాటంకంగా వస్తున్నారు. ఇది యింకా సంతోషింపతగింది కమా?

మహా:- కమ్మీ అమ్మాగారూ రైతుల్ చేస్తావుండే జాతర్ నిలువూ చేపిస్తారంటగా! గలాబా అయితాది యేమో?

లక్ష్మ:- ఎప్పటికీ కాదు. వారేపనిచేసినా యెనటివారిని సంతోషపెట్టి చేస్తున్నారు గాని, కష్టపెట్టి చెయ్యటంలేదు. గ్రామంలో బంగారం అమ్మేవారివద్దా, షశువులమేపు బండ్లకు బండ్లు పరాయిగా అమ్మేవారివద్దా వెంకయ్య యెంత నైతరంగా పిక్కెటింగు చేస్తున్నాడని చెప్పేది?

మహా:- అయిసా బోలో? యెంకా కూ గూడా యిన్మంటి పనుల్ అరిటే వైపుకుంటాడు అన్నమాట. యాటికి ఆమజూరాజ్ కూడా హైరాన్ పడ్డావుండాడు?

లక్ష్మ:- సరే; అసలు ఆయన ప్రవేశించనిదే గ్రామంలో యేపని నెరవేరుతుంది? ఆయన ఆడిస్తుంటే ఆడేబామ్మలే తక్కిన



వన్నీని. పెద్ద నోరుపెట్టుకొని కేకలువెయ్యడుగాని, ఆయనకు తెలియని ధర్మంపున్నదా ! పైగా ఆయనమాట సుగ్రీవాజ్ఞకదా!!

మహా:- ఆనా పాతామన్షికదా ? యీ కొత్తా పద్ధతులోకి యివ్వంపడ్డాడు అబ్బా ?

లక్ష్మ:- పాతవాడై తేనేమి ? కాలాన్నిబట్టి బుద్ధిని మార్పు కునే నేర్పు ఆయనకున్నట్టు యవరికీలేదు. ఆయన సలహాలేనిదే యేవనీ జరుగదు.

మహా:- అచ్చా ! అచ్చా ! ఆయనీ తల్చుకుంటే మాదీ వల్లూ వుష్కీ పైకీ పొంగిపోతావుండాదీ అండీ ! వక్టీ నాకీ బల్ ఖుషీగావుందీ అండీ ! హిష్మంటీమహా బాహూదూ కన్కనే ఆయన్ పంసారం నిల్ పెట్టిందాకా నారన్ రావు నిద్రాపోయాడూ ? కాంతా ఆకి నిద్రర్ పోనిచ్చాడు ? డేభో ! లక్ష్మా ఆ హజ రత్ ! వారు రెంఁకూ మనుసుల్ మన్ని-రెంఁకూ నేత్రంలూ అండీ ! యింతకీ, మన హదరోష్టం కుళ్ళిందీలేండీ !!

లక్ష్మ:- ఇంకా బాగా కుళ్లలేదులే ! ఒకరైతు యెత్తుపడ్డ యెద్దును కోత కిస్తున్నాడని వారికి తెలిసింది. నన్ను చూచి రమ్మని పంపేరు. కనుక్కొని వారికి తెలియచెయ్యాలి ! వెళ్లుదాంరా.

(నిష్క్రమింతురు)

## రంగము—౨

ప్రదేశము :- యెద్దులకొట్టము ముందు, మెల్లా.

ప్రవేశము :- బాలయ్య, మాదిగపోలు.

పోలు :- సుబత్తమా అంటూ యిత్తుండ. తీసుకోదొరా ! యింతకంటే పెద్దదర రాదు దానికి.

బాల :- దాని నిలువుచూసి చెప్పరా ! కొట్టమంతయెద్దే !! మూడు మోటబొక్కెన్నుకావూ, దానితోలు ?

పోలు :- వ్రాయి దేముడో ! అది యెద్దనుకున్నావా యేని గనుకున్నావా అయ్యా ? తోలంతా మొరుసుకపోయి పడక మచ్చలుపడి పాడైపోయింది. అంతా పారుపోయేదే ఆడ. సరీగా నాలుగు సెప్పల జోళ్లయ్యెది నిజమేనా ? యీగో ! పట్టండి రెండ్రాలు. సగినమేళ యిత్తుండ తీసుకో !

బాల :- ఇంకొక మాడా కలేసియిచ్చి దాని మెడకు పలుపు పెట్టు. కొమ్ములమీద యెముకలమీద కొంతసొమ్ము తేలుతుందిలే!

(ప్రవేశం—నారాయణరావు, వెంకయ్య.)

పోలు :- దండాలండీ నాన్నియ్య దొరగారూ !

నారా :- పనివేలు, ఏమిటో బేరాలుచేస్తున్నారు ?

పోలు :- మాకాపుది యెత్తుపడ్డగోద వకటుంటేను దాన్ని బాగుచెయ్యమని నన్ను పిలిపించిండు. రెండ్రాలకియ్యమని నే నంటావున్నాను. యింకొక మాడకట్టుకోమని ఆయనంటావుండాడు. మారాజులు మీరు యేళకే వ్రెచ్చిండు. తెంపు సెయ్యండి.

నారా :- (ప్రక్కకుచూచి)అదుగో ఆ పడుకున్న యెద్దునేనా బేరం చెప్పతున్నది ? అయ్యో ! బుద్ధెట్లా పుట్టిందోయ్ బాలయ్యా కోత కివ్వటానికి నీకు ? నిన్నూ నీ పిల్లల్ని యిన్నాళ్ల వరకూ బ్రతికించిన బసవన్ననే కదూ కోతకు బేరం చెప్పటం ? బసవన్న అంటే ఎవరో యెట్లాంటివాడో రైతుబిడ్డకు నీకు తెలియదూ ?

గోమహాలక్ష్మమ్మ - కూరిమికొడుకు  
ఇలదున్నుకొనువారి - యింటికొ దిక్కు  
అధికారి శంకరుం - డండ భూదేవి  
చాలుతప్పక పరి - శ్రమ జేయుజీవి  
పండించు గింజల - పరులకు నిచ్చి  
గడ్డితా తినుచుండు - ఘనమగు త్యాగి

ఇతని యింటను బుట్టు - యింతు లందరును  
పుట్టు ముత్తైదువులు - పుణ్యశాలినులు  
కొమ్ములుండిననేమి - గుణబంధురుండు  
ప్రేమస్వభావుండు - వేర్ప సవన్న !

వెంక :- బాలయ్యా ! పండంటి రైతుబిడ్డవే ! చూస్తూ  
చూస్తూ యెంతటి పాపానికి వైడికడుతున్నావురా ! !

బాల :- మరేం చెయ్యమంటావే? పొద్దుకూకులు దాని  
కొలుపుకొలవలేక చావు మరణ మొచ్చి కూచున్నదే ! యెద్దెంత  
మేత నవతలో వున్నా నగ పెద్దదెపాయెను. లేవ నెత్తటానికి  
పూట పూట పదిమందిని యెక్కడ పోగుచేసేదే ? ఒక్కనాటిది  
గనకనా ?

నారా :- విసుక్కుంటే ఎట్లా? ఎన్నాళ్లయినా కష్టపడాలి. రేపు  
మన కేదైనా వల్లతప్పితే మనపిల్లలిట్లా చేయవలసినదేనా ?

వెంక :- బాలయ్యా ! కుంటివ్రా గుడ్డివ్రా వాకిటి ముందర  
నాలుగు గొడ్లు వుండబట్టే నీ కింత పరపతిపుట్టి నీ అక్కర్లు గడపు  
కుంటూ, నీ వ్రాక రైతుబిడ్డవనిపించుకుంటున్నావు. అవి తొలిగిన  
మర్నాడు నీ దశ తొలిగినట్టేకదా ? ఒక్కమాట చెప్పుతావను.  
ఇంట్లో పిల్లలగోడు కంటే, వాకిట్లో పశువులగోడు యెక్కువైంది.  
కాబట్టే “ ఆలగోడు—బాలగోడు ” అన్నారు. పశువులమాట  
మొదట చెప్పింది యెందుకనుకున్నావు ?

బాల :- యెట్లానే మరి? గుర్రం గుడ్డిదైనా దాణాకు తక్కువ  
లేకపాయెను. వ్రాక వామైతేనేగాని దాని ఆకలిమంట చల్లారక  
పాయెను. యాణ్ణుంచి తెచ్చేదే ? పిల్లల పొట్టలు నిండకనే  
యేడిచేరోజుల్లో.

వెంక :- చెపితినే! అందరూ పస్తుపండుకొని వాటిని బతికించు  
కోవాలె. “గొడ్డు—బిడ్డ” అన్నారు. బిడ్డకంటే గొడ్డునే ముందు

విచారించాలె. అది నీయింట్లో పుట్టి నీయింట్లో పెరిగింది. ఇంక దాని కష్ట మంటావా ? ఉప్పుకూ, చవిటికి దాన్నే చాదినవాడికి నీకు గుర్తులేదు ? నీ పిల్లలూ పెద్దలూ దాని కష్టం తినికదూ బతికింది. అట్లాంటి బసవదేముణ్ణి కటికోడినై మాదిగింటికి కొయ్య పెడతానా? ఇట్లాంటి అషరబుద్ధులు రైతుల్లోనే పుడుతుంటే లోకం యేమి మనాయస్తుంది ?

పోలు :- యీ యెండకాసే దేడుకోట్ల బూమండలంమీద జరుగుతుండ పనేలేయిది యెంకయ్యదారా ! తెట్టతెరువుగా మేము తెచ్చిపెట్టిందికాదు. యెనకటి సత్తెకాలంలో మాత్రం మేతనవతనపడ్డ గోదల్ను యేమిచేసినా రనుకున్నారు ?

నారా :- పిచ్చివాడా ! నెనుకటి రోజుల్లో పశువులకు తిన్నంత మేత. “ నవత ” అంటేయేమిటో అవి యెరుగవు. వాటి ఒంటి మీద యేమాత్రమైనా మిసమిస తగ్గినట్టు కనిపిస్తే ప్రజలు ప్రభువులుకూడా విలవిల్లాడేవారు. దేశసౌభాగ్యం తగ్గుతుందని గోలెత్తేవారు. తాండ్ల పశుప్రేమ, పోషణ, తలచుకుంటే ఒళ్లు జలదరిస్తుంది.

భారతీయులు బాగ - బ్రతికిననాడు ;  
ఉడుకురక్తములోన - యుత్తేజమిమిది  
తనువులో రణగుణ - ధ్వని చేయునాడు ;  
పసుపు కుంకుమ వెట్టి - భారతవూత  
గోజాతి నింటింట - కొలిచిననాడు ;  
ధరణీపతులయొక్క - ధర్మహస్తముల  
బసవని వంశాలు - వర్ధిల్లుకొరకు  
అడవి మాన్యముచేసి - యర్పించునాడు ;  
గోపాలకృష్ణుండు - గోపకుల గూడి  
వలిదియన్నముగట్టి - నెలగోలబూని

బృందావనమున గో-బృందాలమేపి  
 కడుపుల దృష్టి వా-కర్షించులీల  
 వంశనాళంబును - బలికించునాడు ;  
 ఖడ్గతిక్కన్నయు - కాటమరాజు  
 ఒరలోన పస్తున్న - యుక్కుకత్తులకు  
 పాలేటియెడ్డున - భక్షింపుడనుచు  
 పలల పృష్ఠాన్న మ - ర్పణచేయునాడు ;  
 బసవన్న యెంతగా - బలిసియున్నాడొ !  
 వైవాలు యీగలు - పట్టును దప్పి  
 జరుజర్చున యెన్ని - జారిపడినవియె!!  
 దేశకళ్యాణముకు - దేహమర్పించి  
 అనుభవించినదెంత - యానందమౌనా ?  
 సాకి రక్షించు సం - సారంబు లెన్నో ?

పోలు :- దొరగారూ ! మనం మనుసులమైతిమి. అయి  
 పసరాల్లె పాయెనే. “ బసవన్నా ” అంటారేదండీ ? అన్నవర సె  
 ట్టయిది ?

వెంక :- నేను చెపుతాను విను. బూమెమ్మకు యిద్దరు  
 ముద్దుబిడ్డలు. పెద్దవాడు బసవడు; రెండోవాడు రైతు. ఇద్దరూ  
 ఆత్మలివంట్లో సత్తా విందుకొని తాగి బతికేవాండ్లే ! ఇద్దరూ  
 పుట్టంగనే నీ ప్రాణ్లోనే పడ్డాం, నీపాలే తాగి బతికేం, చివరకు  
 నీలోనే కలుస్తాం. “అమ్మా” అని ఆమెను నమ్ముకున్న బిడ్డలే !  
 ఇద్దరూ ఆమెకోసం సతెన్న రోజూ చెమటబొట్లు చిందకొట్టుకునే  
 బిడ్డలే! అయితే, యిద్దరోనూ ముందు ఆ అమ్మచేతికి అందినవాడు,  
 ఆమెను యెప్పుడూ యెడబాయకుండా ఆమె పక్కలోనే పెరిగిన  
 వాడు బసవడు. వాడు పుటక్తు బుద్ధికి కూడా పెద్దవాడు. పెద్దవాణ్ణి  
 చిన్నవాడు “అన్నా” అని పిలవడూ ? అట్లాంటి బసవన్న మన

రోజుల్లో యెట్టా అయిపోయినాడో చూడు. కడుపు తరుక్కొపోతున్నదే !! (విషాదము)

నారా :- నిజం. బసవన్న కీకడగండ్లుయినాడు సంభవించిన వే!

“ బసవన్న బీళ్లన్ని - పరులకుజేరి  
బసవని పోషించు - ప్రభువులులేక  
పొట్టనింపుటకింత - పూరియేలేక  
కడువులో వేగులు - కాటుకబట్ట  
కాయంబు శుష్కించి - కండలు తరుగ  
కనులు గుంటలుపడి - కాళ్ళూ చబార  
శివలింగమును బోలు - చెండెండిపోగ  
బలిసిన గంగదో - ల్పలుచనగాగ  
మెరుగు లీనెడి మేని - మిసమిసల్ తగ్గ  
నల్లకవ్వతో యొడల్ - గుల్లయెపోగ  
జోరీగ లొడలిని - జుమ్మున ముసర  
బసవదేవుం డెత్తు - పడిపోయినాడు ;  
బలవంతస్మృతిబారి - పడుచునున్నాడు.

\*

\*

\*

భారతీయులవలెనె - బన్నాలి వడుచు  
గంజినీటికి గూడ - గతిలేని యయ్య !  
వల్లకాటికిని కా - వలి గాయు జియ్య !  
రావోయి శంకరా ! - రావోయి తండ్రి !  
మనయాప్తమిత్రుండు - మనయింటి బంటు,  
మనజీవ జీవంబు - మన వాహనంబు,  
మనయండ జూచుక - మనియున్నవాడు,  
బసవన్న శుష్కించి - పడిపోయినాడు.

ఏ వాహనముమీద - యెక్కిరాగలవు ?

కాలినడకనె రార - కష్టానికోర్చి. ”

వెంక :- కళ్ళలో నీళ్ళ చుక్కలనేవి వుంటే, వాటిని యిడవటానికి, యింతకంటె సమయంవున్నదా ? దేశానికి కీడు తేబాకండి. మన కున్న బండారం యీ పశుధనమే! దాన్ని యీతీరాన చేస్తే దేశం నాశనమే. నాకంటే మీరు చిన్నవాండ్లు-అయితేమానె, మీకు దణ్ణంపెట్టి బతిమిలాడుకుంటాను. ఈపని మానుకోండి (అంజలి).

పోలు :- అయ్యో నాయనా ! నువ్వు యీపనిసేస్తే మాకు కళ్ళూకాళ్ళూవుంటాయా ? పొరనపడ్డా. రచ్చించండి. నీమాటలు ఆయన పాటలు యింటావుంటే నాకడుపులో సెయ్యిపెట్టి కెలికెనట్టయింది. బుద్దొచ్చింది. ఇదుగో ! సెంపలేసుకుంటున్నా (లెంపలు వాయించుకొని) అయ్యోవ్ ! యీబూమెమ్మనుకొట్టి బాస సేస్తుండా. (భూమిని చేతితోకొట్టి) నా గొంతులో పూపిరుండంగా ఇంక యీపనికి పాలుపడను. నేనొక్కణ్ణికాదు. మాపాట్ల యిదే కట్టడిసేస్తా. రచ్చించండి. (అంజలి)

వెంక :- యేం బాలయ్యా ! నీవ్రా ?

బాల :- తలయెత్తి మీతట్టు చూట్టానికి సిగ్గువుతున్నదే! నాకంటే తక్కువ్రాడు ఆయిదాన చెప్పుతుంటే నేనేమని మళ్ళీ యీపనిచేస్తానే ! ఇదివరకు యింతమాత్రం చెప్పేవాడులేక చెడిపోయినాము. ఇక వైకపనిచేద్దాం. మనపూళ్ళోవున్న, గుడ్డికుంటి యెత్తుపడ్డవి యిట్టాంటి పశువుల్ను బరించలేనివాళ్ళదగ్గర నుంచి తీసుకోని వాటికొక దొడ్డికట్టించి, అందులోవుంచి, వూరి మొత్తాన కర్చుపెట్టి పోసిస్తుందాం. యీ మాట సాటింపు చెయ్యమని యిప్పుడే మన పోలును పంపుదాం.

(నిష్క్రమింతురు.)

## రంగము—౩

ప్రదేశము — గ్రామదేవతగుడి

తెరయెత్తగా — దేవతపూజారి, కమ్మరి; సుద్దులుచెప్ప బైసీళ్లు; గణాచార్యు; గ్రామములోని కొందరు రైతులు; మాదిగ, చాకలి, మంగలి, మొదలైన పనివాండ్లు కనిపిస్తారు.

[ దేవాలయంతలుపు తీసివెట్టబడి, పూజారి దేవతకు పసుపుకుంకమతో పూజచేస్తూవుంటాడు. ఒకవైపు తిత్తి, జమిలిక, పంపజోళ్ల వానిద్యములతో బైసీళ్లు సుద్దులు చెపుతుంటారు. వాండ్రయెదురుగా గణాచార్యు సివాలాడుతుంటారు. కొందరు గణాచార్యను వీరత్వాల్లో ఘోషింపమని కొడుతుంటారు. గణాచార్యు యెదురుగా వేపమండలతో కట్టబడియున్న కల్లుకడవలకు దణ్ణాలు పెడుతుంటారు. వైరాలమూకుడులోని నిప్పులో గుగ్గిలంపేసి తలలువిరియబోసి కొని గంతులు వేస్తూవున్న గణాచార్య ముక్కులవద్ద పెడతారు. సభికులు, చూడటం, వినటం, ఆనందించటం ఆభిసయిస్తుంటారు. ఒకవక్తన రెండుమేకలు మెడలో వేపమండలు కట్టబడి మొగాన పసుపుకుంకమ పూయబడి అరుస్తూ నిలుచుంటవి. వాటిని పట్టుకున్న వనిషి చేతిలోనే రెండు కోళ్లుగూడా వుంటవి. ఒకమనిషి వేపమండలతో కట్టబడిన ముద్రగడను పట్టుకొని యెగురుతుంటాడు ]

బైసీడు:- పదింటి ఆసేరాన్ని అడుగుతుండం, నగరియేటను నరకటానికి సెలువేనా? సెలువేనా?

సభ్యులు:- సెలువే! సెలువే! సెలువే!

( మేకను లాక్కొనివచ్చి వధ్యశిలమీద దాని మెడను పెట్టి అదిమిపడతారు. ముక్కులు నోరు గట్టిగా మూసిపడతారు. చాకలి, మాదిగ, వారి వారి కత్తులకున్నా అమ్మవారికిన్నీ మొక్కులు మొక్కి, మేకను తెగవేయటానికి చాకలి చెయ్యి పైకెత్తి సభ్యులవైపు కూర్చున్న మైన చూపు చూస్తాడు. )

( ప్రదేశం— నారాయణరావు, కమల. )

కమల:- ( ఒక్క పరుగున వచ్చి వధ్యశిలమీదవున్న మేక మెడమీద తన మెడపెట్టి పడిపోవును. )

నారా:- ( విన విన వచ్చి పైకెత్తబడిన కత్తిని పైననే పట్టుకొనును. )



సభ్యులు:- ( కలవరపాటుతో ) యిదేంది, యిదేంది ?  
( గొల్లుమని కేకలు ) యేందండి మీరు పోట్లాటకు వచ్చారా  
యేం ? మా దేవతకు మేము జాతర చేసుకుంటుంటే మీరు అడ్డం  
రావటం యేందీ ?

నారా:- పోట్లాటకు రాలేదు. మిమ్మల్ని బ్రతిమిలాడుకుందా  
మని వచ్చాను.

ఒక సభ్యుడు:- మమ్మల్ని బ్రతిమిలాడేదేంది ?

నారా:- కనికరం, జాలి, దయ, మనసుల్లో వుంచండి  
నాయనలారా ! అని చేతులెత్తి మీకు దణ్ణంపెట్టి ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఒక సభ్యుడు:- లేక-యిప్పుడు మేముచేసిన తప్పేందీ ?

నారా:- మనవంటి ప్రాణిని నరకపోతున్నారు.

ఇంకొకడు:- మనవంటి ప్రాణిని మేము లాక్కారా లేదే ? ఆమె  
వచ్చిపడిందిగా ! యేవమ్మా నిన్ను రమ్మన్న దెనరు ? మమ్మల్ని  
యీనిందెపాలు చెయ్యమన్నదెనరు ?

కమల:- నాయనలారా ! కోపపడకండి. నాకై నేనేవచ్చాను.

నారా:- ప్రాణం అంటే ఆమెదే కాదు, యీ మేకది కూడాను.

కమల:- ఈ మేకకు బదులుగా నాప్రాణం అర్పిద్దామని నేను  
సంతోషంగా వచ్చాను. మీరు నిరుత్సాహపడక నన్ను నరికి  
వెయ్యండి. వీటికంటే నరబలి యింకా యెక్కువైంది కదూ !!

సభ్యులు:- ( తెల్లపోయి ఒకరిమొహం ఒకరు చూచుకుంటారు. )

కమల:- ( కత్తియెత్తినవానినిచూచి ) ఊ...కానీ...వెంటనే  
నీపని నెరవేర్చు. దేవత ఆడది కాబట్టి, ఆడదాని ప్రాణాలు  
పుచ్చుకోవటం ఆమెకు మరింతయిష్టం.

నారా:- ఊ ! త్వరపడండి. ఇది మంచికార్యం అని తోచి  
నవ్వుడు ఆలస్యం పనికిరాదు.

చాకలి :- (వైకెత్తిన చెయ్యి గడగడ వణికిస్తూ) అమ్మా ! ఆడకూతుర్ని అత్తెచేసేదా? నాకడుపులో యేదో యికారంపుట్టింది. కండ్లు చీకట్లు కమ్ముతుండాయ్. (కత్తి వదిలేసి కండ్లుమూసుకుని కూల పడును.)

నారా :- నాయనా ! మనిషి పాణం తియ్యటానికి నీకు మన సొప్పక పాయేనే ! మేక పాణం మటుకు యెట్లా తీద్దామనుకున్నా వ్రాయ్ ! మనిషి పాణం కంటే మేక పాణం యే విధంగా తక్కువనుకున్నా వ్రాయ్. మనిషి కాల్లో వాడిగల ముల్లు గుచ్చుకుంటే యెంత విలవిల్లాడుతాడో, మేకకు అదేముల్లు గుచ్చుకుంటే తక్కువ బాధ అనుభవిస్తుందని నీవు చెప్పగలవా? పుట్టిన శిశువు మీద మనుష్యుల్లో తల్లి కెంత మమకారమో, మేక కొదమమీద తల్లి మేకకు అంతకంటే తక్కువ మమకారం నీకెప్పుడైనా కనుపించిందా? రూపాల్లో భేదమున్నట్టే, జీవుల్లో భేదమున్నట్టు నీకెల్లా తోచిందోయ్ నెరితమ్ముడూ !!

చాకలి :- ( నిరుత్తరం )

సభ్యుడు :- ఇట్టాటి సన్నజీవాలు సెక్కికి ఆగారం కింద యేర్పడ్డవయ్యా !

నారా :- ఆ తల్లి యిట్లాంటి జీవాలను హింసచేసి ఆహారం పెట్టమంటుందా ? ఆ సన్నజీవాలకు మాత్రం ఆమె తల్లికాదూ ? నీకూ నాకేనా ఆమె మాత ? లోకమాతకదూ !! అట్లాంటి సంగతిలో యీ చెడ్డపని ఆమెకుమాత్రం యిష్టమౌతుందనుకున్నారా ? కాదు. నిజంసంగ తేమిటంటే :- ఆమె పేరు పెట్టి వీటిని చంపటం, ఆమాంసాన్ని మనం తినటం మరిగినాము. దేవతది పేరు, మనది నోరు; అంతేకదూ ?

సభ్యుడు :- మరి గేమదేనతకు యేమాగారం యియ్యాలండీ ? ఆదేవతకు మామసం ముఖైంకదండీ ?

నారా:- ఓయ్ పిచ్చివాడా! పాణులను రక్షించేది దేవత అవుతుందిగాని, భక్షించేది దేవత యెట్లా అవుతుందయ్యా, దయ్యమాతుందిగాని—

సభ్యుడు:- అయ్యోవ్ ! మీ కాంగ్రీసుపాదం పట్టినోడికి మేము జబాబు చెప్పగలిగుండామా? సరే, మీరు చెప్పినట్టు, యీపని మానుకుంటాము. ఇక యెట్లా జరగాలెనో మీరే సెలవియ్యండి, మీమాట యిదిమాత్రం యినకపోవటం యెందుకు? యెంకయ్య యేమన్నాడు?

నారా:- వెంకయ్య పంపు తేనే నచ్చాను. నా మాటలు వెంకయ్య మాటలే! మే మిప్పుడు భూదేవతకు గుడికట్టిచ్చామే అదే మనగ్రామదేవతగుడి. అందులో దేవతే మన గ్రామదేవత; మన భరతమాత; మన ఆదిశక్తి. శక్తి లేనిదే యెవ్వరమూ యేపనీ చెయ్యలేముగా! కాబట్టి శక్తిని అందరమూ అనుసరించాలిసిందే! సేవించాలిసిందే. ఆమె జీవహింసకోరదు. కొబ్బరికాయలు, పండ్లు, పూలు, అన్నము, నీళ్లు, యిట్లాంటివి కోరతుంది. వాటిని యవ్వరికీ యేబాధ లేకుండా మనం సంపాదించి పెట్టవచ్చును. రేపా దేవతను కొలుద్దాం రండి.

ఒకసభ్యుడు:- ఇప్పుడు నోటి కాడిది తీసినందుకు, యీ దేవతకు కోపమొచ్చి యెవరి నెత్తుడుస్తుందో—యెంతమందిని మింగుతుందో!

కమల:- మిగిలేది దేవతకాదని పంతులుగారు చెప్పుతూ వుంటే వినలేదు? అంతగా అల్లాంటి విపత్తు ఏదైనా సంభవిస్తే నన్ను బలియివ్వండి. నేనీ ప్రకారం రాసిస్తాను పట్టండి.

సభ్యుడు:- గ్రామంలో గొడ్లకుగాని, మనుషులకుగాని యేదైనా రోగాలు ఆశిస్తే, యీ దేవతకు మామూలుగా ముడుపులు కట్టుకోని కొలుచుకుంటున్నాము. అప్పటి కా రోగాలు నిలిచిపోతున్నయ్. యిప్పుడా కొత్త దేవతను కొలిస్తే యేదైనా

వొలిపిరొచ్చిపడ్డప్పుడు ఆ గేతట్టుచెయ్యగలోండ్లు మీరు ఆమీ యిస్తారా ?

నారా :- ఇప్పుడు మనగ్రామంలో నగటున అనగా నూటికి యెన్నిజీవాలు పోతున్నా వ్రా అంతకంటె యెక్కువ చచ్చిపోకుండా పూచిపడతాను. ఇంకా అంతకంటె చాలాతక్కువగా కర్చుపడే లాగు ప్రియత్నంచేస్తాను. సమ్మతమేనా ?

సభ్యులు :- (ఏకగ్రీవంగా) ఇంక నూతు భయమేమున్నది ? మీయిష్టప్రకారమే చేద్దాం.

నారా :- సరే ! రేపు భూదేవిమీది పదాలు పాడుకుంటూ గ్రామప్రదక్షిణం చేసి గుడిదగ్గరికు అందరమువెళ్లి దేవతకు పూజా పునస్కారాలుచేసి, కొబ్బరికాయలు కొట్టి “ కనిపెట్టిఉండమ్మా ” అని ప్రార్థన చేసివద్దాం.

కమల :- ఆదేవిదగ్గర యిలాంటి భీతి, వికారం, వైత్యో ద్రేకం కలుగజేసే వాయిద్యాలు, పొగలు, గంతులు, త్రాగుళ్లు అల్లుడు, పనికరావు. మనస్సుకు నిలకడచిక్కే, ఒళ్లు పులకరించే, కండ్లవెంట బొట బొట నీళ్లుకారే, భక్తిపూర్వకమైన పాటలు ఆటలు మాత్రమే కావలెనని గూడా మనవిచేస్తున్నాము.

(తెర)

## రంగము—౪

ప్రదేశము:— గ్రామవీధి

ప్రదేశము:— వెంకయ్య, రాములు, నారాయణరావు, కాంతయ్య లక్ష్మయ్య, భూదేవి, మంగమ్మ, కమల, ఇంకా గ్రామంలో జనులు.

(కొందరు పూలు, పండ్లు, హరికర్పూరం, ఊదుకడ్డిలు మొదలైన పూజాద్రవ్యములు పుంచబడిన పల్లెరములు బుజమున పెట్టుకొని ఉల్లడక్రింద పుంటారు. రాత్నుపతాకం వెంట పుంటుంది.)

పాట

౧

అందరూ:—

శ్రీమహాభూదేవి - శ్రీశుపట్టపురాణి  
పాలించు గీర్వాణి - భగవతీ పూబోడి  
అమ్మలలో నీవు మిన్నా!  
మాకింక  
అన్యదేవతలు సున్నా!!

౨

బంగారు జలతారు - వైరుచీరలగట్టి  
పంట్టరైకల తొడిగి - కంట కాటుకపెట్టి  
పొడుపు ప్రొద్దును నొసటనూ!  
భూదేవి  
బొట్టుగా పెట్టినావే!!

౩

కన్నావు వెంచావు - కౌగిలిలో చేర్చావు  
కడకు వదలక మాకు - కడుపొప్పగించావు  
ప్రేమగల తల్లివమ్మా!  
భూదేవి  
వెద్దముత్తైదువమ్మా!!

౪

నిను నమ్ముకొని మేము - నిరతంబు నీసేవ  
యొనరించుకొను మాకు - ఒక్కొంత నీ యోర్పు  
ఒసగి కాపాడవమ్మా !

భూదేవి

యొరుల నిక నమ్మనుమ్మా !!

౫

సత్యంబు దయయును - శాంతమహింసలును  
నిత్యజీవితముగా - నెరపి మాకాలంబు  
శాంతియుతముగ జేయుమా !

మాయమ్మ

వంతలన్నియు దీర్చుమా !!

( తెరమెత్తగా భూదేవి గుడి కనుపించును. )

కాంత:- మన భారతజాతికి చిహ్నమైన యీ రాట్న పతాకాన్ని దేవత కెదురుగా ప్రతిష్ఠించాలి. అందుకు అన్నివిధాల వెంకయ్య అడ్డుడు.

అందరూ:- ( ఏకగ్రీవముగా ) అవును, వెంకయ్యే, వెంకయ్యే.

వెంకయ్య:- ( పతాకాన్ని అమ్మవారికి అభిముఖంగా ప్రతిష్ఠిస్తాడు. )

వెంకయ్య, నారాయణరావు:-

జేండా పాట

జై జై భారత - జాతిపతాకమ !

నిత్యజీవ్ - నెగడుపతాకమ !!

౬

రంగుభేద మే - రృదుట తెలిసికొని

రంగు లెక్కముజేయు - రాట్నపతాకమ || జై ||

౨

భిన్నలక్ష్మముల - భిన్నపడకుడని  
ఏకలక్ష్మ మే - ర్పరమ పతాకమ ॥జై॥

౩

కాయకష్టమును - కష్ట సహిష్ణుత  
తగునని దెల్పు ఆ - దర్శపతాకమ ॥జై॥

౪

సర్వప్రాణులను - సమముగ జూచెడి  
శాంతి సమరమున - సాగుపతాకమ ॥జై॥

౫

సత్యమహింసా - స్వాతంత్ర్యంబుల  
సారరూపమగు - శాంతిపతాకమ ॥జై॥

౬

భారతీయులకు - ప్రాణాధారమౌ  
భద్రపతాకమా ! - కాంగ్రెస్ పతాకమా !! ॥జై॥

రాము :- కాంతయ్యగారూ ! మీరు తెలిసినోండ్లు. ఈ  
వసుపు కుంకుమ పండ్లు, అన్నీ తీసుకొని, అమ్మవారికి పూజ  
జరపండి !

కాంత :- ( గుడిలో ప్రవేశించి దేవతకు పూజా నివేదనలు  
జరుపుతూవుంటాడు.)

వెంక :- నారాయణరావుగారూ ! మనం మాత్రం ఇక్కడ  
ఊరక కూచోచుట మెందుకు ? ఈ లోకమాత, భూదేవత పుట్టూ  
పూర్వోత్తరాలు చెప్పండి, వింటాము.

నారా :- వెంకయ్యా ! నిన్నగాక మొన్న కండ్లు తెరిచిన నాకు,  
నీకంటె యెక్కువ యేమి తెలుసునని చెప్పేది. మన భూదేవి

మీద, మనభరతమాతమీద, మన ఆదిశక్తిమీద, ఎవరో ఒక  
కవి పద్యాలువ్రాశాడు. వాటిని యీ పుస్తానాసమయంలో  
చదువుతాను వినండి.

సిరి తోడికోడలు - శ్రీ విష్ణు భార్య,  
క్షమగల యిల్లాలు - ఖాత్ర స్వరూప,  
అతిధిపూజలుచేయు - అన్నపూర్ణమ్మ,  
పాతివ్రత్యము గోలు - పడని మానవతి,  
కడుపార బిడ్డల - గనుచున్నతల్లి,  
సంద్బునికొగిట - చేరినబాల,  
వయసు మీరని ఘన - వరమున్నపడతి,  
ధర్మంబు తప్పక - తనరెడి యోగ్య,  
వేరు భారతమాత - వెద్ద ముత్తెద.

\* \* \*

స్త్రీమతత్వము పుట్టి - వెరిగిననాడు,  
సత్యంబు విడనాడ - జంకిననాడు  
ధర్మంబు నాల్గు పా - దములతో నడిచి  
ఈతిబాధలులేక - ఎసగిననాడు,  
కళల కాయుష్కంబు - కలిగిననాడు,  
అత్తలన్నియు జేరి - యెక్కుమగునాడు,  
బంగారు ముక్కుతో - వజ్రాలదినుచు  
కేగిగడ్డలు కులికి - కేరిననాడు,  
స్తంభాలు చరితలు - చదివించునాడు,  
అక్క నెల్లెంద్రలో - అధికురాలగుచు  
ఐశ్వర్య మొంతగా - అనుభవించినదొ.

\* \* \*

పసమించినట్టి మా - భారతమాత  
అగభోగాలతో - యమటలుబడెడి



తలలు గూడనియట్టి - తనయులకతన  
జనుల పాట్లెరుగని - జననాథులంట  
కరవున బడిపోయి - కబళంబులేక  
దొర్చాగ్యజీవ్వియె - తపియించుచుండె.

\* \* \*

అసన్నమరణయె - అమ్మయున్నపుడు  
నిదురమత్తుననుంట - నీతియే మనకు ?  
తల్లిలేనట్టి సం - తతి యౌదుమకట !  
తమ దేశమాతను - ధర్మహీనముగ  
భంగవెట్టుచు పరుల్ - వంచించునపుడు  
అన్ని ప్రజ్ఞలతోడ - నలరారుచుండి  
అన్యజాతికి వంగి - యణగారతగున ?  
మనవార లందరు - మన తల్లికొరకు  
పలువిధంబుల బాధ - పడుచుండునపుడు  
సరివారు మన్నవెన - సానుభూతులను  
కుప్పతిప్పలుగాగ - కురిపించునపుడు  
బాధ్యతనెరుగని - వ్రభువులుపోయి  
స్వేచ్ఛచేకురెడి సూ - చన లున్నయపుడు  
ఎడనొక రైడనొక - రేర్పడిపోయి  
దాస్యంపుపలుకుల - దద్దయు బలికి  
వెడవాదనలుచేసి - వేరునుమాపి  
ఘొందు సంఘంబును - హీనంబుచేసి  
పతన్మమె పోకుడి - పరులు నవ్వెదరు.

\* \* \*

జయ నిత్యకళ్యాణి - నర్వేశురాణి  
ఘంగాకుతల్లి యో - మంత్రవలంకి

జ య ధర్మదేవతా - జయము భూదేవి,

జైజై భరతమాత - జై సుతసమేత

జయము తల్లికి దిగ్వి - జయమగుగాత !

కమల :- భూదేవతకు.....

అందరూ :- జై .

కమల :- భరతమాతకు...

అందరూ :- జై .

కమల :- మహాత్మాగాంధీకి...

అందరూ :- జై .

కాంత :- (గుడిలోనుంచి వెలుపలికి వచ్చును)

వెంక :- ఇంక మనం చెయ్యాలి సిందేముంది?

కాంత :- ఇక మన భారత భూమాత స్తవం కానివ్వండి.

పాట

( ఒక్కొక్క చరణం నారాయణరావు కమల చదువుచుండగా వానిని అందరూ కలిసి అనుసరింతురు. )

చలువ గలిగినమాత - సద్వంశ సంజాత

మాతలందరిమాత - మా భరతమాత!

౧

మకుటమై వెలయు నా - మంచుకొండల చలువో !

మూడువెపులనున్న - మున్నీటి చలువయో !

గంగతల్లిమొదలు - కావేరివరకుగల

జీననదులా చలువో - దేవతల చలువయో ॥ మ॥

౨

కాళిదాసునిబోలు - కవికుమారుల చలువో!

బుద్ధమునిచేసిన - బోధసుధ చలువో!!

తొల్లి గరుడనివలెను - తల్లిదాస్యముదీర్చ

తనువు తృణముగ జూచు - మన గాంధి చలువయో ||చ||

౩

పాడిపంటలనిచ్చి - భాగ్యసంపదలిచ్చి

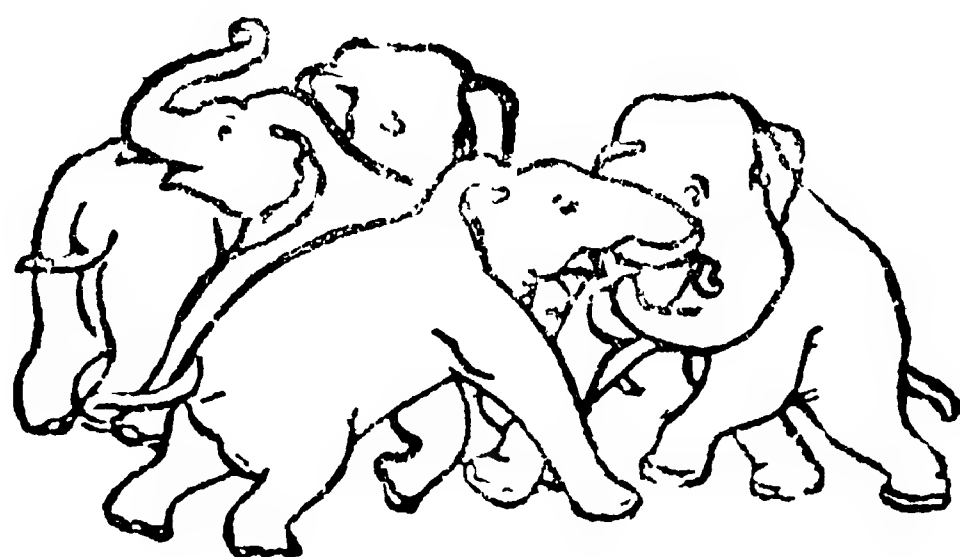
బిడ్డలను వ్రేమతో - పోషించుకొను చలువో!

ఇన్ని చలువలలోన - యే చలువ సోకినదో

కడమతల్లుల కెల్ల - కన్నెత్తనె యెప్పు ||చ||

(తెర ఓయ్యారముగా)

( స ం పూ ర్ణ ము )



# కొన్ని పాఠీయ పదాలకు అర్థములు

పుట	పంక్తి	మాటలు, అర్థములు
1	17	పుల్లెడ్డు = తవుడురంగు యెడ్డు మేట = మొదట గుల్లెడ్డు = మొండితోక యెడ్డు అరిమేట = రెండవది కర్రెడ్డు = నల్లని యెడ్డు ఇనురు = తిరిగివచ్చే వైపు; నాల్గవ యెడ్డు జిర్రెడ్డు = కొమ్ములు పైకిలేచి ముందుకు వంగిన యెడ్డు
2	4	ఓన్ = యెడ్డులను ఆపుటకు సౌంజ్జగా యేర్పడిన ధ్వని
	9	తోకమడి = తోకక్కింది గూడు
	14	బట్టెడ్డు = కొంత తవుడురంగు కొంత తెలుపురంగు కలది.
3	3	కలిమట్టు = దీని అసలు శబ్దము కలివట్టు; గడ్డి అంతా కలిపి వట్టు కనేవట్టు; అనగా కళ్లములో ఆఖరు నాలు గడ్డితీయటం గొరకొయ్యలు = అశ్వస్యాది మూడు నక్షత్రములు
	4	పొలితిరుగుట = కళ్లం ఆరంభములో, అంత్యములో మాదిగ వాడు పొరిస్తూ కళ్లందుట్టాతిరిగే తంతు
	12	పొలోలిగా = అక్షయమగు గాక
	15	చెలియ చెలియో = అర్థంలేని వల్లవి, ఉళళళళ... హాయి అన్నట్టు
4	9	దండకట్ట = తూర్పార పొయ్యిగా కళ్లంచివరను తాలూపాట్టుతో యేర్పడిన కట్ట
6	4	తూమెడు = 32 మానికెలు.
		అసింగము = అసహ్యము
	13	అంకెం = 40 మానికెలు
	19	ఉక్కడాలబస్తా = మూతిగుట్టకుండా త్రాళ్లతో విగించే బస్తా.
	22	అట్టెడ = జల్లెడ
11	1	ఆమనికాలం = వంటలు యిల్లుచే రేకోజులు
12	9	యలవలు, చలవలు = మిక్కిలి హీనపుకరీడు
	12	యిళాయి చుట్టలమితాయి = జీలేది
	22	వరా = 4 రూపాయలు

17	22	కిక్కివరచుట=బలవరచుట
19	7	గౌతం=గడ్డి; మేత
22	5	నవలమో, దుగలమో=అర్థరూపార్యో, పావలో
23	3	అవారునతుకలు=200
	7	పాలంగళు=50
	18	అంగళ=10
	19	చెలెఅంగళు=60
	26	సార్థయేకురు నతుకలు=150
26	13	టలనతుకలు=800
	14	పోగునతుకలు=400
27	3	బావనెల్ల=ఆపాదమస్తకం తెల్లవన్నెగలది
29	18	ముచ్చవలము=రూపాయిన్నర
30	23	యాయల్ దాక=ఇంతకులోపల
49	12	రెల్లులు=మెతుకలు
	20	తెవెలో=కందములో
51	26	దాపల దున్నిందో, యెలపలదున్నిందో = యెడమవైపు దున్నిందో, కుడివైపుదున్నిందో.
52	2	చొప్పలోపు = వెనుకకుతోయటకు వీలుగా బండిమీద అమర్చబడిన చొప్ప
	3	వరి=కాడిబర్రపు
	5	తల్లెరుకాడి=బండిగాని అరకగాని బరువైనవ్వడు కాడి ముందు కట్టేడి మరియొక కాడి
54	3	యేరగలవ=దున్నుటకు కావలసిన కొరముట్లు
	15	కుళాలుగ=సంతోషముగా
56	4	వశానము = చిల్లరదినసులు అమ్ముట కేర్పడిన పొడుగు పాటి నూలుసంచి
105	22	నతెన్నరోజూ=అనుదినము
108	7	తిర్తి=సులిపేయుట కేర్పడిన చర్మభస్మ జమిలిక=లయకొరకు నరముపై మీటుట కేర్పడిన వాద్య విశేషము.
		పంపజోళ్లు=డోలుకంటే చిన్నవిగావుండును. ఒకటి వీరణము రెండవది పంపజోడు; రెండు కలిసి వుండును; ఒక వైపు ఒకదానిమీద, రెండవవైపు రెండవదానిమీద వాయింబెదగు.

- 108      9      వీరత్వాల్లు=సివమెత్తినవారిని కొట్టుట కేర్పడి ఒక వైపు  
మొనతేరిన లావుపాటి మోకత్వాల్లు.
- 11      వైరాలమూకుడు=గ్రామదేవతకు దూపమువేయుటకు కుమ్మ  
రిచేసిన పవిత్రముగల మూకుడు.
- 16      ముద్రగడ=వేపమండలతో కట్టబడిన పొడగు వెదురుగడ.
- 17      వదింటి ఆసేరాన్ని=సభవారిని. నగరియేట = ప్రిభువుగారి  
మేకపోతు.
- 110      16      ఆగారం=ఆహారం.



## తప్పు ఒప్పుల పట్టిక

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
3	2	తొలు	తొలి
6	2	వచ్చటి	వచ్చడి
7	4	సీమెదనే	సీమెదుటనే
	20	ఊకాలె	నూకాలె
9	7	వైయోరు	వైయ్యోరు
12	26	పండ్లే	పంట్లే
15	5	యెంట్లు	వెంట్లు
23	19	చెలెరుకార్లు	చెలెతింగళ్లు
	21	మైయితే	మైతే
30	20	వెంకయ్య	వెంకయ్యను
32	14	చెదుకుతూ	వదుకుతూ
33	17	పోతండె	పోతుండె
35	9	గొట్టం	కొట్టం
	5	దట్టెలు	దట్టేలు
44	23	కదూ	కమా
46	14	సిఖండి	షిఖండి
	17	గొడ్డో	గాడ్డో
49	20	తెనెలో	తెలెలో
71	25	నములతినాలి	నములుకతినాలి
75	13	నఖ	నబ
90	5	ముతావాడో	ముతావాండో
116	25	యమటలుబడెడి	యటమటల్పడెడి











